Dup-Tec

SR. JUEZ... SE DICE QUE UD. PRESIONÓ A COPPOLA PARA QUE INCRIMINE A MARADONA ¿PARA QUÉ LO QUERÍA A DIEGO?

NO SE LO PUEDO DECIR DEBIDO AL SECRETO DEL SUMARIO

DELE, SEA BUENO

LA VERDAD ES QUE SE NOS VENÍA EL PICADO CONTRA EL JUZGADO DE CHASCOMÚS Y NECESITÁBAMOS UN NÚMERO 10

El Gobierno se comprometió en la CGT a no sacar más decretos flexibilizadores, aunque seguirá la apelación de los que anuló la Justicia



EL GOBIERNO ARRUGO DE VISITANTE

Páginas 4/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 17 de enero de 1997

Año 10-Nº 2977 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

REBELION CONTRA LA DGI

La asamblea nacional de comerciantes resolvió reclamar la inconstitucionalidad de la Ley Penal Tributaria y formar una "red telefónica solidaria" para resistir las clausuras

Página/3

CLAUSURADO

PESADILLA

Cuando la Justicia italiana empezó a investigar la responsabilidad de decenas de militares argentinos en la desaparición de ciudadanos de esa nacionalidad durante la dictadura, el Gobierno pensó que se trataba de una pesadilla y presionó para dilatar las decisiones. Pero cuando desde España el juez Baltasar Garzón reclamó para sí el derecho de investigar y juzgar sobre la desaparición de 266 españoles, y pidió para ello a la Justicia argentina que cite a Madrid a Videla y otros cien militares como querellados-imputados, el Gobierno pasó a la acción. Ayer envió una nota a la embajada rechazando el pedido "porque tiene serias deficiencias formales que impiden su tramitación". Por las dudas, desde la Casa Rosada partió otro mensaje igualmente claro: "No hace falta que las corrijan. Ya está tomada la decisión de rechazar cualquier pedido sobre el tema".

SELECCION

Passarella convocó a Redondo y borró a Batistuta

Páginas 18/19

NO HAY POSIBILIDAD DE ALIANZA INMEDIATA CON LA UCR

El Frepaso cerró la puerta para el '97

Página/10

REPORTAJE EXCLUSIVO A PARINO SOBRE LA ADUANA PARALELA

"Es un invento de las más altas esferas"

Página/6

Coppola y la droga de los '90, *por Alfredo Leuco*

28

CON ESTE MODELO ECONOMICO, ¿SE JUSTIFICA NO PAGAR IMPUESTOS?

PAGAR O NO PAGAR

(ésa es la cuestión)

La protesta de los comerciantes cordobeses por los operativos de fiscalización de la DGI, además de cuestionar al modelo económico, tiene una profundidad que la supera como simple manifestación de descontento. Pone en el tapete la legitimidad del Estado para cobrar impuestos en un contexto de denuncias de corrupción, de impunidad para los grandes evasores presos y de crecientes dificultades económicas. Página/12 consultó a economistas, políticos, tributaristas y religiosos planteándoles la siguiente pregunta: ¿Son esos motivos una excusa suficiente para no pagar impuestos?

PRODUCCION DE PABLO FERREIRA

AUGUSTO FIORILLO
presidente del Consejo Profesional de Ciencias Económicas

"A nadie le gusta pagar"

No hay razones que justifiquen la evasión. A nadie le gusta pagar impuestos, pero el Estado vive de ellos. Se argumenta que el Estado cobra mal, que no persigue a los grandes evasores y, que en casos como el de Samid, la Justicia es lenta. No obstante ello, si no se pagan los impuestos, el Estado no existe. Hay que diferenciar entre los problemas económicos y los financieros en cuanto al pago de los tributos. En Ganancias, cuando el comerciante tiene quebranto, no le corresponde el pago, pero si obtiene utilidades debe reconocer que el Estado participa como socio. La meta de la DGI no es el pequeño comerciante, el almacenero o el peluquero, la idea es que ellos presionen hacia arriba hasta las grandes empresas. A éstas también las van a investigar. Es cierto que la administración tributaria es ineficiente, y además está la cuestión de la lentitud de la Justicia. Los argumentos de los comerciantes cordobeses tienen un toque de fastidio ante la ineficiencia de la DGI. Hay que cumplir la ley, y si no me gusta, también.

RICARDO LOPEZ MURPHY
economista jefe de FIEL

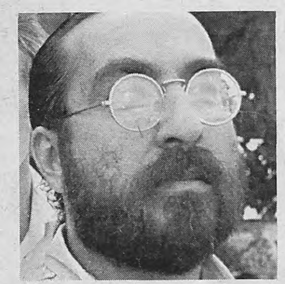
"Nos llevan a la anarquía"

No se debe pasar los semáforos en rojo porque uno discrepa con el gobierno. Creo que es lo que está pasando en este momento, y es algo muy grave. Los impuestos siempre hay que pagarlos. Así funciona en todo el mundo. Es como la ley de la gravedad, no es novedosa. También hay gente muy seria que justifica el no pago por la inconstitucionalidad de la legislación. Lo que no debe olvidarse es que en democracia hay procedimientos que deben respetarse. Los impuestos sin duda son altos. Es más, las tasas son elevadísimas. También es discutible cómo usa el Estado los recursos. Además hay una dramática crisis de ejemplaridad, los escándalos debilitan la voluntad de los contribuyentes. Los problemas de administración de la justicia y también los del sistema tributario deben ser corregidos lo más pronto posible. Pero no quita que deban cumplirse las normas de facturación. La acción directa nos lleva a la anarquía o a la reacción autoritaria.

DANIEL GOLDMAN
rabino

"La imagen del mundo medieval"

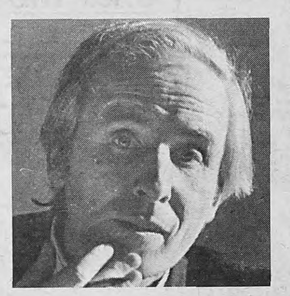
Cuando la legalidad va en contra de la justicia se dan las condiciones para las rebeliones. El espíritu de la legalidad es la justicia y no la ley en sí misma. Lo legal es pagar impuestos, pero es injusto cuando el impuesto no retorna al pueblo. En Córdoba, donde estuve días atrás, se percibe que hay una reacción en función de que el impuesto no vuelve a la gente. Uno se hace la imagen del mundo medieval, cuando con los diezmos se le sacaba la sangre a la población, que eran vasallos esclavizados al señor feudal. Lo que está ocurriendo tiene que ver con un sentimiento de justicia. Esta Argentina de la frivolidad, del despilfarro de unos pocos, de la farandulización de los políticos, que no son representantes del pueblo sino de sus propios intereses. Además se persigue a los más chicos, que con esfuerzo tratan de llegar a fin de mes y a los cuales los impuestos terminan de ahogarlos. En cambio, a los grandes grupos económicos, entre los que aparecen los mayores evasores, no se los persigue. Es una afrenta y un insulto que los inspectores de la DGI vayan de la manera que lo hacen en una situación de miseria y de dolor.



PABLO GERCHUNOFF
economista

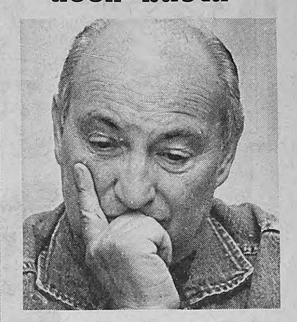
"No se puede aceptar"

No se puede aceptar el no pago de los impuestos y menos en un sistema democrático. La rebeldía fiscal es peligrosísima. El que no cumple con la ley provoca un daño no sólo económico, sino que pone en juego el propio sistema político. Ningún argumento de los que se están usando justifica la negativa a pagar. Mucho menos cuando lo que se está evadiendo es el IVA, que es un impuesto sobre el consumo y que ya ha sido cobrado a la población. Sólo después de dejar en claro ese concepto se puede discutir si la estructura tributaria es equitativa y si el gasto público está bien asignado. Todo se puede discutir. También si los gobiernos son ejemplares o si hay corrupción. Se lucha contra ella mientras se pagan los impuestos. No quiere decir que los comerciantes no puedan tener razón. Si no les gusta la ley, pueden discutirla con los legisladores. La tolerancia con el no pago implicaría un deterioro acelerado del Estado. Y afectaría un derecho fundamental: que todos los habitantes son iguales ante la ley.



LUIS FARINELLO
sacerdote católico

"Es lícito decir basta"



En un contexto de transparencia sería pecado no pagar impuestos. Pero en este contexto de corrupción y frivolidad, cuando la gente queda totalmente marginada y crece la pobreza, cuando la clase media desaparece y todo se concentra en pocas manos, me parece que es lícito que se pongan de pie y digan basta. Y que reclamen que el Gobierno vaya a buscar a los peces gordos. Es verdad que el Estado necesita recursos. Pero, ¿qué Estado? Si ya no existe más el Estado. Existen grupos económicos muy poderosos, que no son más de 10 o 12 y que se han quedado con todo. En la Iglesia cuando se ha discutido sobre si era moral no pagar impuestos, la mayoría dice que es inmoral. Todos tenemos la obligación de pagar. Me parece lógico y fundamentalmente porque, por ejemplo, no habría ninguna cobertura social. Pero hay una rebeldía justificada. No hay más que mirar las casas que se construyen los políticos, la que se está haciendo el presidente en Anillaco. Y que los grupos económicos tienen privilegios. Es lo que el Papa dice: los ricos son menos, y muy ricos. Y no pagan tantos impuestos.

ERMAN GONZALEZ
senador nacional del PJ

"No se justifica un delito"



Creo que el no pago de impuestos puede encuadrarse en una suerte de deuda morosa, pero no es una evasión. También considero atendibles razones de tipo financiero. No se puede justificar un delito diciendo que hay otros que no se descubren. En cuanto a las clausuras, se trata de unaherramienta que es persuasiva, no para ser aplicada en forma indiscriminada. Además, no afecta a todos los comerciantes, sino a sólo a los que no cumplan con los requisitos mínimos. Quiere decir que si hay un comerciante que no cumple con ellos claramente es un evasor deliberado. Se dice "van contra los más chicos". Pero los vendedores callejeros, por ejemplo, que generalmente no cumplen con ninguno de esos requisitos, realizan ventas por 1000 millones de pesos anuales. Quiere decir que evaden IVA por 210 millones. Es cierto que son pequeños comerciantes que se están ganando la vida, pero están perjudicando a quienes están pagando los servicios, los impuestos, tienen empleados y hacen los aportes.

REBELIONES AL PAGO DE IMPUESTOS

Primero fue contra los reyes

(Por Manuel Fernández López) "Yo velaré por vosotros, pero debéis sufragar mis gastos." Cuando alguien dijo esto, y a su alrededor halló credibilidad, nació el sistema tributario. Sacerdote, señor, monarca o Estado, el reclamante de tributos prometía favor de los dioses, protección contra invasores o estabilidad de algunos derechos. A cambio: sometimiento personal, frutos o dinero. El dominio de algunos sobre los demás tenía un costo, y su contrapartida era el tributo. Decía Justi: "Ningún Estado puede existir sin gasto". Cualquier forma de gobierno –es decir, de poder– debió resolver cuánto recaudar, de quién y en qué especie. Para Jenofonte, el tesoro de Atenas debía llenarse con impuestos a comerciantes extranjeros. En las primeras monarquías, en plena economía natural –sin dinero– los tributos en especie obligaban a los reyes y sus cortes a viajar por sus dominios para consumirlos *in situ*. Para Adam Smith el Estado tenía por fin defender a los propietarios (de tierras) contra quienes carecían de toda propiedad. Sus parientes intelectuales, los fisiócratas, habían sostenido que el impuesto debía gravar sólo el producto de la tierra, lo que era una forma de blanquear la función del Estado. Un problema del sistema tributario era su continuidad en el tiempo: un tributo resta ingreso o capital al contribuyente, y su actitud natural es resistirlo, sobre todo si hay divorcio entre el recurso que aporta y su uso, como ocurría cuando la recaudación se arrendaba a particulares, con abusos y corrupción. A mayor absolutismo político y distancia geográfica, mayor resistencia a pagar. En Francia en el siglo XIV aún no estaba aceptado que los súbditos pagasen impuestos al rey, y se confundían las finanzas públicas y los ingresos del rey. Flandes (Bélgica) ya era una región manufacturera textil, basada en la importación de lana inglesa. La batalla de Courtrai (1302) convirtió al litoral flamenco en vasallo feudal del rey de Francia –ávido de tributos–, lo que sumó al existente diezmo eclesiástico un diezmo real para un monarca lejano. Tejedores urbanos y campesinos soportaron hasta 1325: entonces comenzó una insurrección que duró hasta 1328. Veían en los recaudadores (nobles, patricios y la Iglesia) a enemigos naturales. Se negaron a pagar impuestos y aún exigieron que el trigo de los conventos fuera repartido entre el pueblo. Estados Unidos fue también, en sus comienzos, periferia del Reino Unido. Las colonias, convertidas en provincias reales, tenían sus poderes ejecutivo y judicial íntegramente formado por ingleses nombrados por la corona. El Parlamento metropolitano se reservó soberanía irrestricta para legislar sobre comercio, impuestos u otras materias coloniales. La ley de la Melaza (1733) y la Ley de Sellos (1765), concebidas como meros recursos fiscales, fueron recibidas con descontento y su aplicación resistida. A la acción tumultuosa contra la Ley de Sellos (masacre de Boston del 5 de marzo de 1770), siguió su impugnación jurídica, por violar dos derechos (ingleses): a la defensa en juicio y a ser gravado por una asamblea con sus representantes. El aumento del impuesto al té (1773) sería el episodio que desencadenó la guerra abierta contra Inglaterra. Moraleja: cuando el poder sólo circula de arriba hacia abajo, o del centro hacia la periferia, y los impuestos financian el lujo de los de arriba y los medios de coerción para someter al contribuyente, el estado de descontento de los de abajo o de la periferia es el verdadero caldo de cultivo y la mayor presión tributaria sólo una chispa, pero capaz de incendiar toda la pradera.

LA ASAMBLEA DE COMERCIANTES DECIDIO SEGUIR LA REBELION

DECLARACION DE GUERRA

Después de resistir durante varios días los operativos de control de la DGI, una asamblea nacional de pequeños y medianos comerciantes de todo el país se reunió ayer en Villa Carlos Paz. Con fuertes críticas a la política económica y con un abierto rechazo a los supermercados, la asamblea decidió pedir ante la Justicia la inconstitucionalidad de la ley de clausuras. Representantes de Impositiva fueron echados del encuentro. Dos cámaras vinculadas al menemismo, CAME y CAC, no participaron de la protesta.

(*Por Pedro Lipcovich, desde Villa Carlos Paz*) Los pequeños y medianos comerciantes tuvieron su día ayer en esta ciudad. La rebelión a las inspecciones de la DGI, que comenzó la semana pasada, fue contenida en la primera asamblea nacional de cámaras y centros comerciales y de asociaciones vinculadas a las pymes. Ese encuentro sesionó dominado por el rechazo a la política socioeconómica nacional y provincial. La declaración final acusa de "inconstitucional" a la polémica ley de clausuras –que faculta a la DGI a disponer el cierre preventivo de los establecimientos que inspeccione– y demanda su derogación. La cadena de solidaridad, que ya funcionó como una convocatoria instantánea para resistir las inspecciones en esta localidad, tiene desde ayer alcance nacional. El punto más festejado fue el que solicita que se "prohíba la instalación indiscriminada de supermercados y se regule a los ya existentes para evitar la competencia desleal". Las grandes entidades empresarias nacionales –CAME y CGE–, que no participaron del encuentro, también fueron castigadas.

La declaración solicita una política tributaria "menos regresiva" y "un impuesto único, acorde con la capacidad contributiva de los pequeños comerciantes", y pide que se facilite el crédito a las pymes "en paridad con las empresas de primera línea". Todas las facetas del sector social más heterogéneo se mostraron en la asamblea, donde se escuchó desde un "¡No claudiquemos, compañeros, ganemos la calle!" hasta un "Llamá al comisario de parte mía para que los echen", cuando se hizo presente una delegación de trabajadores de la DGI.

"Por favor, *no me lo pierda que lo quiero tener de recuerdo*", rogó al cronista el kiosquero Tomy Farkas al prestarle por unos momentos el texto laborioso de tachaduras y correcciones con el que acababa de inaugurar la asamblea. El texto que Farkas leyó en nombre de "los comerciantes de Villa Carlos Paz", decía: "Fuimos marcados por una mafia organizada que maneja ingentes cantidades de dinero y que hace todo lo posible para que desaparezcamos y puedan ellos avanzar con hipermercados. Somos 'culpables' de no comprar aviones, no contrabandear oro, no tener helicópteros, equipos de golf ni testaferros; de hipotecar nuestros bienes para tratar de pagar impuestos extorsivos dictados por acomodados políticos que viven en una burbuja, cuando se están efectuando 150 juicios hipotecarios en contra de los ciudadanos y comerciantes de Villa Carlos Paz".

Más de 250 representantes se enfervorizaban en la sala de reuniones del Hotel Mónaco, a metros de la pileta llena de veraneantes bajo el sol. Venían de Misiones, Santa Cruz, La Pampa, La Rioja, Santiago del Estero, Buenos Aires. "¿Por qué los intendentes aprueban tan fácilmente a los supermercados que diezman el comercio minorista?", se preguntó Carlos Cela, presidente del Centro Comercial de Villa Carlos Paz. Las pocas entidades nacionales que apoyaron la concentración le dieron trascendencia política al reclamo. "Decir 'basta' a la DGI es decir basta a la política económica", dijo Rubén Manusovich, directivo de Fedecámaras. Juan José Sisca, secretario nacional de Apyme, fue aclamado cuando dijo que "no podemos circunscribir la lucha al tema impositivo: este modelo económico nos excluye y encima nos quiere hacer sentir culpables".



La declaración final elaborada por los comerciantes reclama la prohibición para "la instalación de nuevos supermercados". También que el Gobierno elabore una política tributaria "menos regresiva".

Un asambleísta destacó que en la reunión "hay dos grandes ausentes: la CGE (Confederación General Económica) y la CAME (Cámara de Actividades Mercantiles y Empresarias)", y exigió una "opinión de la Cámara Argentina de Comercio (CAC) sobre la acusación de fraude al fisco contra los grandes supermercados". El representante de la CAC, Mario Grinman, prefirió no hablar de los supermercados (afiliados a esa cámara): "Insistimos en la lucha contra los vendedores ambulantes". Comunicó también que su entidad "llegó a un acuerdo con el director general de la DGI, Carlos Silvani, para que no haga inspecciones integrales en zonas turísticas en lo que resta de la temporada". Grinman aprovechó el cuarto intermedio del almuerzo para escabullirse y eludir la rúbrica a un documento que condena fuertemente a los supermercados. El legendario dirigente de los carniceros Santiago Muzzopappa exclamó que "aquí nace el grito de rebeldía que hasta ahora el individualismo pernicioso no nos permitía proferir; todos estamos contra este modelo económico y debemos ser seguidores como perro 'e sulky". Promediando la asamblea, Rubén Manusovich, de Fedecámaras, anunció que su entidad acababa de presentar un recurso de amparo contra la aplicación de la ley de clausura y ofreció a todos los comerciantes que fuesen afectados por la ley el formulario para presentar un recurso similar.

El documento final fue aprobado por unanimidad salvo el punto 5, que inicialmente solicitaba al Gobierno una "tregua de 180 días hasta tanto se resuelvan las reformas solicitadas". Finalmente, el texto fue sustituido por una solicitud "al Gobierno una urgente reunión con sectores representativos de base (una implícita impugnación a las entidades de cúpula) para resolver los problemas de endeudamiento impositivo, previsional y crediticio del comercio minorista y las pymes".

Las mociones que reclamaban un apagón nacional, un plan de lucha con medidas concretas y movilizaciones en todo el país quedaron para otra instancia. Sin embargo, el acuerdo sobre el documento final fue unánime, y, tras ver visto concretado el esfuerzo de unidad, los comerciantes culminaron la jornada en una ruidosa caravana que recorrió la tranquila, en otros años, villa turística de Carlos Paz.

Inspectores abstenerse

Flaquito y barbado, el muchacho intentó repartir volantes antes de que comenzara la reunión de los empresarios, pero no pudo. "No queremos gremialismo acá adentro", gritó el también gremialista, pero empresario, Juan Haidamaschuk, tesorero del Centro de Comerciantes, Industriales y Profesionales de Villa Carlos Paz. "Somos de la seccional Córdoba de la Asociación de Empleados de la DGI, nosotros también estamos contra el modelo económico pero no queremos que nos tiren con...", llegó a decir el joven, antes de ser obligado a dejar el salón del encuentro.

"Llamá al comisario –dijo Haidamaschuk a uno de los que lo acompañaban–, decile que es de parte mía." "Pero si ya estoy afuera...", respondió tímidamente el frustrado repartidor de volantes. "Si no se va enseguida, buscame un patrullero", ordenó insistente el empresario. Dicho y hecho, a los cinco minutos dos agentes de uniforme respondieron solícitos a la convocatoria "de parte suya". A esa altura, el esmirriado sindicalista ya estaba en la vereda de enfrente.

"Lo que pedimos es que no nos tiren piedras y huevazos, que no nos insulten", explicó a **Página/12** Roberto Ottaviano, el ahora identificado representante de la AEDGI. "Nosotros entendemos que este Estado no es buen ejemplo para exigir cumplimiento y que el modelo socioeconómico deja cada vez más gente afuera, pero estamos absolutamente en desacuerdo con los métodos que emplean algunos comerciantes: las cosas no se arreglan apedreando trabajadores", esbozó el vocero de los inspectores, quienes hasta 48 horas antes tenían a la policía de su lado y contra los comerciantes.

Pequeñas historias del interior

Asistentes a la asamblea de comerciantes sintetizaron sus historias para **Página/12.**

Darse cuenta. "Yo enmarco cuadros –cuenta Tomás Majewski, vocal de la filial Córdoba de Apyme–, y mis ingresos bajaron a la cuarta parte de lo que eran hace dos años. Trabajo con mi mujer, 'pulmoneamos'. Nosotros vivíamos de la clase media y ahora nos damos cuenta de que, aunque el ingreso del país aumente, si la plata va solamente para la clase alta uno se queda al costado. El dinero *no circula por el mercado interno, no hay plata en la calle. Teníamos a medio* construir una máquina para tizar las varillas de los marcos, ponerles la capa de cola y tiza previa a la pintura. Nos faltaban solamente mil dólares para terminar la máquina, pero para materia prima y contratar personal hacían falta varios miles más, y no hay crédito."

Costo argentino. "Cultivamos tomate, pimiento, cebolla, ajo; trabaja la familia completa, mi esposo y mis tres hijos adolescentes", cuenta Guillermina Montero, de la Asociación de Productores de Luján de Cuyo. "Pero a los supermercados mendocinos la misma mercadería llega de Chile a precios con los que no podemos competir porque tienen costos de producción más bajos que los nuestros. Y no son costos laborales, porque trabajamos nosotros."

Sin IVA. "Yo tengo un almacén de suelas, vendo insumos para la industria del calzado –cuenta Alfio Camarda, de la ciudad de Mendoza–, y perdí mi capital por la presión impositiva. Lo que tendría que hacer la DGI es controlar a nuestros proveedores para que no vendan sin IVA; si dejara de haber en plaza *mercadería en negro, se terminaría el problema con el* IVA, que no se origina en los minoristas."

Impuesto único. "Yo pago 90 pesos mensuales de ingresos brutos, venda o no –cuenta Tomy Farka, el kiosquero que inauguró la asamblea–; además, 60 pesos de impuesto municipal por el comercio, más el impuesto a la propiedad y los 100 pesos de la jubilación como autónomo. Estoy en moratoria, no puedo pagar porque no gano más de 300 o 400 pesos por mes: por eso necesitamos que se establezca un impuesto único."

LA CGT

LA



El grupo Sombras, autor e intérprete de "La Ventanita", irrumpió ayer en la quinta de Olivos.

Un ratito antes, el presidente Menem había reclamado disciplina con vistas a la cumbre de Chapadmalal.

El que no esté de acuerdo con Menem, tiene la ventanita abierta

Mañana comienza la cumbre de Chapadmalal, ideada por el duhaldismo como un espacio para expresar tibias disidencias. Menem dio la orden de evitar las internas abiertas y reclamó apoyo explícito al modelo. "Quien no esté de acuerdo tiene las puertas abiertas", amenazó.

"Todo el apoyo para el Plan Económico." Ese será el pedido que hará el presidente Carlos Menem en la cumbre justicialista de mañana en Chapadmalal, con lo que quedará definitivamente sepultado el tono crítico que intentaron darle sus impulsores originarios: los Tres Eduardos –Menem, Duhalde y Bauzá– y el vicepresidente Carlos Ruckauf. La reunión de gabinete de ayer fue el marco adecuado para que Menem arengara a sus ministros a que defendieran la gestión del Gobierno ante el partido, y para que anunciara su negativa a que se realicen internas abiertas del justicialismo, una de las pocas propuestas que sobrevivían de la Cumbre de Pinamar. Después de su encuentro con los ministros, Menem se dedicó a lo que más le gusta: recibió a una delegación de ATC encabezada por el grupo Sombras (ver recuadro).

"Muchachos, no quiero problemas internos en este año electoral", dijo Menem al empezar la reunión de gabinete en la quinta de Olivos. El mensaje tenía un objetivo claro: evitar la realización de internas abiertas para elegir a los candidatos del justicialismo en las elecciones de octubre de este año. La idea había sido pergeñada por Bauzá en la cumbre de Pinamar del 2 de enero, y el ex hombre de confianza de Menem pensaba reafirmarla mañana. Pero el Presidente sospecha que la disputa puede dar lugar a un discurso opositor dentro del oficialismo, y quiere evitar que el mismo justicialismo empañe la imagen del Gobierno en el año electoral.

El jefe de Estado insistió ante sus ministros con la necesidad de salir de la reunión del sábado con una imagen fortalecida. "Voy a decirles a los delegados que hay que apoyar la política económica del Gobierno", dijo, para luego hacer una amenaza y una invitación: "Los que no estén de acuerdo tienen la puerta abierta para irse, como la tienen abierta los que se fueron y quieren regresar".

Sin la presencia del sindicalismo, y después de haber pasado un fin de semana de pesca con Duhalde, es posible que Menem tenga ante sí a un auditorio controlado. En todo caso, más que perfiles opositores, algunos delegados buscarán sacarles beneficios a los ministros del Ejecutivo. La troika de gobernadores justicialistas, por ejemplo, llegará al complejo presidencial de Chapadmalal con una demanda común: plata para satisfacer las necesidades del año electoral. Los jefes provinciales esperaban contar con lo que se recaudara con la venta del Banco Hipotecario Nacional, y con dinero fresco para la acción social.

Lo único que los gobernadores ya tienen asegurado es un fondo especial de 285 millones de dólares que la Jefatura de Gabinete recortó de los gastos de la administración pública central para que las provincias los destinen a acción social. En la poda, el Ministerio de Economía perdió 57 millones de dólares, la Presidencia de la Nación 28 millones, el Ministerio de Educación 6 millones, y el Ministerio de Salud 2 millones y medio de pesos, entre otras reparticiones. La venta del Hipotecario, en cambio, puede quedar trabada si el Gobierno opta por no repartir entre las provincias los frutos de la operación.

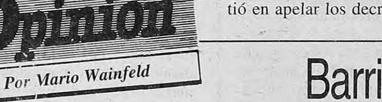
La reunión de gabinete también fue el ámbito ideal para que Carlos Corach, Armando Caro Figueroa y Jorge Rodríguez prepararan la reunión que tendrían horas más tarde con la cúpula de la CGT (ver página 5).

Sombras, Nimo y Ante Garmaz

Sobre el filo del mediodía llegaron los invitados más importantes: los ex árbitros Guillermo Nimo, Guillermo Marconi, los ex futbolistas de River, Roberto Perfumo y Norberto Alonso, los animadores Daniel Haddad y Eduardo Feimann, y el productor televisivo Víctor Bo. El más contento, sin dudas, era Horacio Frega, interventor de ATC, que ayer salió de la convocatoria de acreedores solicitada luego de la intervención de Gerardo Sofovich. No era para menos. Menem se disponía a felicitarlo por haber logrado, como por arte de magia, reducir de 160 a 60 millones de dólares la deuda del canal estatal. "Un canal totalmente comprometido con la verdad", según Menem.

La salida de la convocatoria merecía un brindis. Y el Presidente lo organizó. En total, unas 40 personas comieron sandwiches y saladitos acompañados con vinos, gaseosas y champagne. La nota de la concurrencia la dio el conjunto musical Sombras, los de "La Ventanita". Antes del brindis, Menem dio el encuadre político de la reunión. Lo que sigue es un extracto de los principales párrafos del discurso que ofreció el Presidente, que en materia cultural quizá será recordado en el futuro como el discurso de Olivos, así como en materia de democracia se recuerda hoy el de Raúl Alfonsín en Parque Norte:

"Si tenemos que hablar del arte, evidentemente ATC nos tiene perfectamente informados de lo que ocurre en este mundo, aquí y en todas partes, con un renovado plantel de artistas, jóvenes talentosos y exitosos, como el grupo Sombras, que ustedes lo conocen y que está permanentemente en la pantalla televisiva, ya no tan sólo de ATC, sino en todos los canales, y yo me aventuraría a decir, en muchos canales de este continente. Si es en el mundo del deporte que nos apasiona, también tenemos comentaristas deportivos. Entre ellos, a quien alguien lo ha calificado por sus comentarios como el 'number one', el amigo Nimo, con una crítica ácida pero beneficiosa; otros como los que aquí están presentes, que en mesas redondas que hacen al fútbol nos ponen permanentemente en contacto con la realidad de este apasionante deporte. (...) Finalmente, en el mundo de la moda, está Ante Garmaz que nos pone en el televisor a hermosas niñas, con los últimos gritos de la moda."



Opinión

Por Mario Wainfeld

Barrionuevo

De Luis Barrionuevo, quien ayer volvió a ponerse en duro y pidió la renuncia de tres ministros, podrán decirse muchas cosas pero no que sea ambiguo, tenga perfil bajo o tendencia a borrarse. Sus declaraciones y sus hechos son siempre fuertes. Es recontraalcahuete o enemigo acérrimo. Fue aliado del alfonsinismo (del Coti Nosiglia en especial) en sus felices primeros años de gobierno sembrando el odio del ubaldinismo que comandaba la oposición. Puso plata, micros y toda la carne en el asador para apoyar a Menem en la interna peronista del '88. Por ahí se hizo apóstol, recontraalcahuete y –para probarlo– embistió contra Ubaldini y Miguel en un congreso cegetista. No sólo acudió a su filosa lengua, también se valió de la barra brava de Chacarita para pelear en la calle contra los pesados de la UOM. Enfrentó desde casi siempre a Domingo Cavallo. En los últimos meses sus tiempos parecen acelerarse. Fue duro antes del paro de septiembre, "dialoguista" después y ahora –ayer mismo– ataca con vigor a Armando Caro Figueroa y a Roque Fernández, tratando de preservar al presidente Menem a quien tildó de mal informado y mal asesorado. Sus críticas no involucran a todo el amplio espectro justicialista: ayer aseguró que está trabajando para que Duhalde sea presidente en el '99.

Lo curioso es que sus alineamientos no siempre son precisos. No es fácil definir para quién juega este hombre tan enfático. Cuando se unía a los radicales triunfantes ¿era un traidor al peronismo o un "topo" justicialista que corroía al adversario desde adentro? Cuando le pegaba a Cavallo hace, digamos, cuatro años ¿era un francotirador o una patrulla avanzada del menemismo que por entonces vivía un matrimonio de conveniencia (cuyo hijo, hecho notorio, fue la convertibilidad) con el mediterráneo mayor? Hoy y aquí: ¿es el ala blanda de la CGT o es un quintacolumna del gobierno en la central obrera? ¿Para quién juega en la silenciosa pero dura puja entre Duhalde y Menem?

Burlón, rápido con la lengua, con la chequera y –eventualmente– con la barra brava, "Luisito" puede cambiar de camiseta y de táctica durante cualquier partido. No es figura de primer cartel, un Maradona ni aún un

(Por Diego Schurman) La reunión se volvía extensa y por momentos tediosa. Algunos, los más impacientes, ya estaban pidiendo una segunda ronda de café. Otros, decididamente aburridos, comenzaron con los cuchicheos y las chanzas. Pero inesperadamente Jorge Rodríguez logró devolver la atención al cónclave. "El compromiso es que todas las reformas, de ahora en más, salgan por ley", señaló el jefe de Gabinete. Los sindicalistas no tardaron en convertir el gesto en un triunfo. No sólo porque abre paso a una tregua sino también porque garantiza que gran parte de la reforma laboral, incluso la modificación del actual sistema de indemnizaciones, no se realizará por vía de los decretos. Claro que la alegría sindical no será completa: el Gobierno apeló los fallos judiciales que declararon la "inconstitucionalidad" de los decretos de flexibilización laboral. Un recuerdo de que, por más gestos públicos que haya, toda negociación se hace sobre el fondo de una batalla pendiente.

La reanudación del diálogo con el Gobierno fue presentada por los sindicalistas como un éxito. Por lo simbólico ya que, en un gesto inusual, Rodríguez y los ministros Armando Caro Figueroa y Carlos Corach aceptaron que el encuentro se desarrollara en el edificio de Azopardo e Independencia. Por el cambio en la relación de fuerza, ya que los funcionarios se mostraron dispuestos a discutir "todo" y sin plazo alguno, cuando hace unos meses querían resolver sólo temas laborales y en un tiempo perentorio. Y por lo político, ya que hubo algunas expresiones, especialmente de Corach, tendientes a restablecer una alianza con miras a los comicios de este año.

Hubo sólo dos momentos en que se resquebrajó el marco de cordialidad en el que transcurrió el encuentro. Uno cuando el trío oficial insistió en apelar los decretos antiflexi-

RECIBIO AL GOBIERNO Y LA NEGOCIACION CONTINUA

MESA ESTA SERVIDA

El Gobierno dio a la CGT una de cal y una de arena. Por un lado, prometió que no habrá más decretos y que toda reforma laboral se negociará. Por el otro, apeló los fallos que anulan los decretos ya firmados, en una demostración más de que está dispuesto a llevarlos a la Corte.



DyN

Carlos Corach a punto de acariciarle el hombro a Rodolfo Daer, quien lo mira con cierta desconfianza.
Así están las cosas en esta etapa: el Gobierno hace gestos públicos y la CGT juega un papel más duro.

bilización. El otro cuando el dirigente Carlos West Ocampo puso sobre la mesa una copia de *El País* de España. La nota reflejaba el "convencimiento" del gobierno de José María Aznar "de que un acuerdo social es más deseable que cualquier reforma laboral impuesta".

–Todas las mañanas leo *El País* por Internet pero justo hoy no lo hice –se excusó Caro para evadir el tema.

En verdad, West Ocampo, enhebró una singular teoría: que el Banco Mundial cambió de estrategia y ahora promueve el "diálogo" como alternativa para imponer sus cambios, sobre todo en países como España, Francia y Argentina, donde la resistencia a la flexibilización es cada vez mayor.

–Cuando somos duros es porque nos manda el Banco ¿Ahora que somos blandos también? Pero... por favor...–desestimó Corach.

El compromiso de Aznar con las centrales sindicales UGT y Comisión Obrera es para "no abaratar el coste legal del despido". El tema también es materia de debate en Argentina, ya que el Gobierno amenazó infinidad de veces en cambiar el sistema indemnizatorio a través de un decreto.

Básicamente, la reforma que pretende el oficialismo es la de crear un fondo de despidos financiado con aportes patronales equivalente al 4 por ciento de cada salario. La CGT estaría dispuesta a esa modificación siempre y cuando el aporte sea del 8 por ciento. El empresariado, en cambio, prefiere poner topes a las indemnizaciones.

Según la promesa oficial, este y otros temas pasarán ahora a debatirse en comisiones –los empresarios recién se incorporarían en dos semanas–, para luego elevarlos en forma de proyectos al Congreso. En un año electoral y con decenas de legisladores oficialistas y de la oposición dispuestos a retener sus bancas, no parece fácil que la reforma laboral en conjunto se resuelva en el corto plazo.

En los mentideros sindicales se decía que el Gobierno enfriará todo hasta después de los comicios. Los menos optimistas, en cambio, preveían que sólo era una actitud para no complicar la cumbre justicialista de mañana en Chapadmalal. "Fue para la foto y para que no lo chiflen a Caro Figueroa", repetía un conspicuo dirigente sindical. En rigor, el único que ayer realizó un encuadre político de la situación fue Corach, al rescatar el "valor agregado" que significa tener de aliado a la CGT. La reconciliación aquietaría las aguas en el PJ bonaerense y salvaría a Eduardo Duhalde –por quien los sindicatos pusieron sus fichas– de una difícil misión: tomar partido a favor o en contra de la flexibilización laboral.

Por debajo del mantel

La próxima reunión entre la CGT y el Gobierno se realizará el jueves. Hasta entonces se producirán innumerables conversaciones informales sobre temas variados que, naturalmente, exceden por lejos a la flexibilización laboral. El primero de esos diálogos se realizará en Ostende, adonde Rodolfo Daer viajará para recibir letra de Lorenzo Miguel. Los sindicalistas están interesados en saber qué espacios de Poder Legislativo van a conseguir en las próximas elecciones, como también fen renar una desregulación total de las obras sociales. El Gobierno quiere evitar una situación interna conflictiva en el corto plazo –por la cumbre que se realiza mañana en la costa (ver página 4)– y más aun en el mediano plazo, por las elecciones de este año.

El marco para cualquier acuerdo es triangular, porque Eduardo Duhalde juega todo el tiempo como pivote entre las dos partes. El gobernador no quiere que Menem se debilite al punto de correr el riesgo de perder las elecciones, pero también lo disgusta cualquier quiebre en el aparato que planea utilizar en su carrera a la presidencia, y que incluye tanto a menemistas flexibilizadores como a sindicalistas disidentes.

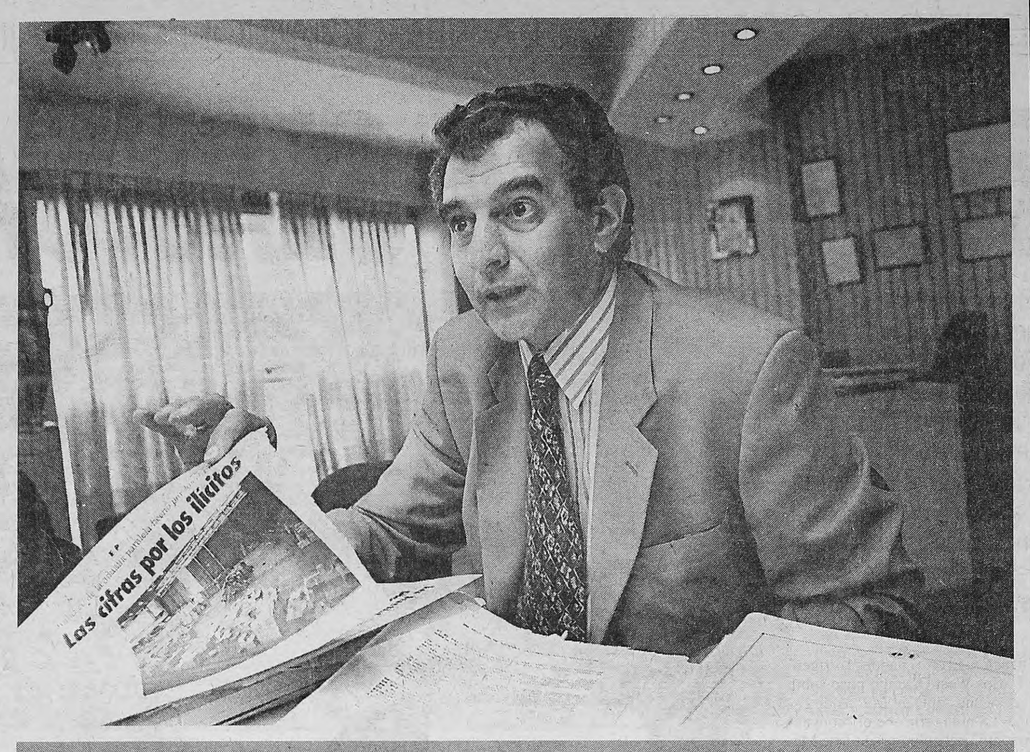
La cuarta pata de la mesa son los empresarios. La posibilidad de que la tregua se extienda depende, en realidad, de la fuerza con que éstos presionen al Gobierno. Si tienen paciencia, y comprenden las necesidades del año electoral –razonan en la Rosada–, la tregua durará.

siempre leal

Ortega o un Batistuta pero es un polifuncional como Sensini que termina integrando todas las selecciones. Barrionuevo es un producto extremo, casi caricatural, de dos culturas –el peronismo y el sindicalismo– cuyo pragmatismo les permite contener "casi cualquier cosa". Sale siempre con las tapones de punta... pero como a Ortega Sánchez o al loco Dalla Líbera se lo ha visto corriendo al servicio de innumerables camisetas. Eso prueba su destreza y también la laxitud de sus aliados. Barrionuevo pudo hacer lo que hizo porque el sindicalismo y el peronismo han sabido ladrarse y hasta morderse sin pelearse del todo. La duda es si podrá seguir con su juego polivalente si las contradicciones CGT/gobierno y duhaldismo/menemismo se acentúan. Si –por caminos no idénticos pero sí confluyentes– la CGT y el duhaldismo resuelven algún "regreso a las fuentes" que implique amputarse cierta porción de menemismo. Si, concretamente, en los próximos dos años se puede compartir al mismo tiempo alianzas con Miguel, con Menem y con Duhalde.

Por Raúl Dellatorre

Gustavo Parino, el ex administrador de Aduanas procesado por supuesto contrabando bajo su gestión, responsabilizó indirectamente a la más alta jerarquía del Gobierno de haber creado una farsa con la aduana paralela. Está convencido de que se trata de un invento político para perjudicar a Domingo Cavallo, maniobra cuya autoría tiene nombres y apellidos. Y aunque no se atrevió a darlos, los sugirió. "El verdadero escándalo es que hayan armado este presunto escándalo desde tan altas esferas", dijo a *Página/12*, remitiendo a la lucha entre el gobierno de Carlos Menem y su ex jefe en Economía. Pocas horas antes de presentarse ante la comisión investigadora de la Cámara de Diputados, Parino anticipó el eje de sus argumentos a este diario.



GUSTAVO PARINO Y LA ADUANA PARALELA

"Fue un invento de altas esferas del Gobierno"

El ex administrador de Aduanas que pasó 18 días en prisión acusado de contrabando, enfrentará hoy a la comisión investigadora de Diputados. En una entrevista con **Página/12**, adelantó sus argumentos y acusó a "las más altas esferas" del Gobierno de haber "inventado el escándalo de la aduana paralela". Aseguró que no existió dicho mecanismo y que el juez Tiscornia eludió la investigación en el depósito fiscal de Alfredo Yabrán.

–Los despidos que produjo usted, al hacerse cargo de la Aduana, son señalados como el principio del desmantelamiento de los controles. ¿Cómo los justifica?

–Algunos presentan a la Aduana, a nuestra llegada en 1992, como si hubiera sido un liceo de señoritas, un monumento a la pureza. Y la verdad es que estaba en una situación de descalabro total. Carencia de personal, de informatización, sin control ni coordinación entre distintas áreas. Decir que los despidos que decidimos nosotros provocaron el desmantelamiento es de una absoluta mala intención. Creo que fueron 70 personas que despedimos en esa primera etapa, todos en el marco de la ley, y después tomamos más de dos mil agentes.

–Sin embargo, se lo acusa de haber perdido el control sobre 20 mil despachos de mercaderías en tránsito, luego ingresadas de contrabando al mercado interno, que dieron origen a la llamada aduana paralela.

–Eso es un megabluff. El cálculo que hace el juez (Tiscornia) para alcanzar esa cifra es totalmente arbitrario. Habla de 20 mil contenedores como podría haber puesto cualquier otra cifra, y estima un valor de 500 mil dólares por contenedor cuando cualquiera que opere en comercio exterior sabe que el valor promedio no pasa de 50 mil. Ahí nomás, el supuesto contrabando de 10 mil millones, se cae a la décima parte.

–¿Usted piensa que "inflaron" la cifra?

–Más que eso. Lo que veo es que inventaron toda la maniobra. Que existan tránsitos no cancelados (sin registro de su destino final) no significa que haya habido contrabando. Significa que hay un expediente administrativo que no se completó. De hecho, el seguimiento que hizo la Aduana de Córdoba sobre mil tránsitos no cancelados demostró que no hubo irregularidades. En la Aduana de Buenos Aires se está haciendo el mismo análisis y, aunque no está terminado, los primeros informes demuestran lo mismo, que son operaciones regulares.

–¿Está sugiriendo que la aduana paralela no existe, que fue un invento político?

–Exactamente. Fíjese que las denuncias que hicimos durante mi gestión ante la Justicia involucran montos de contrabando muy superiores a los que detectó ahora el juez. Lo demás, son puras especulaciones que no tienen ninguna racionalidad.

–La comisión investigadora de Diputados lleva reunida una importante cantidad de evidencias en su contra.

–Uno puede reunir evidencias, pero no investigar. Los diputados no quieren investigar, no quieren saber la verdad. Quieren armar un gran show. Y el juez (Tiscornia) tampoco está investigando, están juntando una serie de elementos parciales para inculparme, porque ya tienen decidido el final de esta historia y solamente buscan algo en qué apoyarse. Fíjese en un dato curioso: el juez no investigó nada sobre las cargas en Ezeiza, siendo que la mercadería en tránsito que pasó por allí es diez veces superior a la que entró por el puerto de Buenos Aires. Y solamente investigó los tránsitos que entraron por el puerto. En Ezeiza hay un solo depósito fiscal y es de Edcadassa. ¿No es llamativo?

–Cavallo siempre vinculó a Edcadassa con Alfredo Yabrán. ¿Piensa que no investigaron en Ezeiza para no involucrar a Yabrán?

–Yo solamente lo planteo como interrogante.

–También está el informe de Latin Trade, que advierte sobre el contrabando y usted no habría tomado las recomendaciones que formulaba.

–El informe SAIC, del que participa Latin Trade (entrega un resumen de su desarrollo y de las acciones encaradas a partir del mismo) lo hemos tomado en cuenta como corresponde, como un estudio, pero que no necesariamente es la "verdad absoluta". Fíjese que, según este estudio, prácticamente no existiría evasión en Ezeiza, Pocitos, La Quiaca, Clorinda y Posadas. Cualquier argentino sabe que por más controles que haya, en Ezeiza y Clorinda hay contrabando. Y en Posadas, también. Y no hablo del equipaje de los pasajeros, que es irrelevante en cuanto al número, sino de las cargas. Ezeiza es la segunda aduana del país en cargas. Con respecto a las recomendaciones, algunas ya habían sido implementadas durante nuestra gestión, otras las desechamos por diversos inconvenientes.

–¿Cuáles, por ejemplo?

–Por ejemplo, se recomendaba la adquisición de equipos de detección de ilícitos que hubieran costado 400 millones de dólares, casi el equivalente a la recaudación aduanera de un año en esa época. Otras, eran impracticables, como la nacionalización de la mercadería en frontera para eliminar los depósitos fiscales en el interior. Su aplicación iba en contra de lo recomendado por los organismos internacionales en la materia y en contra de la tendencia comercial.

–¿Y el relajamiento de los controles? Se lo ha denunciado públicamente por haberle quitado facultades a los guardas aduaneros.

–Eso es una bajeza, una expresión que oí en boca de (Jorge) Blanco Villegas (titular de la Unión Industrial Argentina). Es de una absoluta falta de responsabilidad de su parte mostrar el párrafo de una resolución que dice que los guardas no debían abrir los containers. Si usted lee la resolución completa (la exhibe) ve que, en realidad, lo que dice es que esa función la deben hacer los verificadores. Esa resolución la hicimos cuando detectamos que los guardas se estaban arrogando esa facultad como una forma de presionar al importador.

–Otro de los conflictos no aclarados es el de los camiones que ingresaban por Paso de los Libres. Se habla de más de 30 mil cargas cuyo destino se desconoce.

–Ese es un viejo tema. El conflicto es porque, hace muchos años, todas las importaciones tenían la obligación de hacer el trámite de ingreso al país, aunque fueran en tránsito, ante los despachantes del lugar, en este caso de Paso de los Libres. Y cobraban por eso. El vicealmirante Martínez (ex administrador de Aduanas, anterior a Parino) eliminó ese trámite, y nosotros lo pusimos en práctica. Son miles de camiones que pasan permanentemente por el lugar, era un gran negocio. Ahí comienza el lobby de los despachantes, y el diputado Lahoz, ex intendente de Paso de los Libres, se puso al frente. Se trata de tránsitos pendientes, no de contrabando. Pero detrás de la acusación, están jugando intereses económicos sectoriales.

–Usted fue el ejecutor de una política en comercio exterior. Desde el propio gobierno que integró, ¿sufrió trabas intencionales a su gestión, lo presionaron para hacer algo en lo que usted no estaba de acuerdo?

–Todo ejecutor tiene tropiezos, que son naturales. El tiempo y los acontecimientos a uno le hacen dudar si no hubo mala intención en algunos casos. Tampoco le puedo negar que recibí presiones para hacer cosas indebidas, porque usted no me creería. Pero sólo podría denunciar esos intentos si tuviera elementos probatorios. Ojalá se avance en este tema de la Aduana más allá del tema específico del megacontrabando que se inventó.

A solas con los diputados

Gustavo Parino, el ex administrador de Aduanas acusado por el juez Guillermo Tiscornia de ser responsable de un fabuloso contrabando, se sentará hoy frente a los diputados de la comisión que investiga los ilícitos en el comercio exterior. El cavallista pidió que la audiencia fuera pública, con presencia del periodismo, pero los legisladores le denegaron esa alternativa. El encuentro será a puertas cerradas.

"Lo que pasa es que quieren armar un show propio, a los diputados no les interesa que se esclarezca la verdad", señaló Parino a **Página/12**. "Ellos quieren dar su propia versión sobre la reunión, pero no aceptan que la gente la escuche directamente", agregó.

Mario Das Neves (PJ), Marcelo Stubrin y Pedro Dufau (UCR) y Mario Fadel (Frepaso) coincidieron, en un encuentro del miércoles último, que la reunión con el procesado fuese a solas. Humberto Roggero, titular además de la Comisión de Industria, pegó el portazo en disconformidad con sus pares y hoy no estará presente. Los allegados al justicialista cordobés tienen una versión distinta a la del ex administrador de Aduanas sobre la negativa a abrir hoy las puertas de la comisión.

"Los que no tienen demasiados elementos para correrlo a Parino, le tienen miedo al papelón", aseguran en voz baja.

Pero Roggero está dispuesto a darle una nueva oportunidad a los hombres de la Mediterránea de exponer sus razones en público. Cuando el 4 de febrero próximo Domingo Cavallo deba concurrir a la Comisión de Industria, el titular de esta última sugerirá que la audiencia sea abierta y que lo acompañen Parino y su sucesor en la Aduana, Walter De Fortuna. "Con periodistas y con desocupados de las industrias afectadas por el contrabando en la tribuna, si aceptan", desafió el legislador.





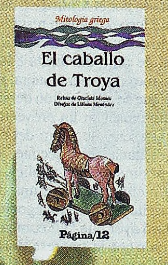
PRESENTA

MITOLOGIA GRIEGA

UN VIAJE A LOS MUNDOS IMAGINARIOS MAS ESPLENDIDOS DE LA HUMANIDAD
RELATADOS POR GRACIELA MONTES · ILUSTRACIONES LILIANA MENENDEZ

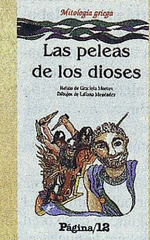


8 LIBROS PARA COLECCIONAR DESDE EL PROXIMO SABADO, TODOS LOS SABADOS CON **Página/12**

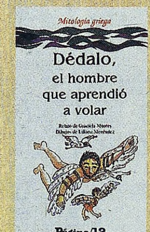


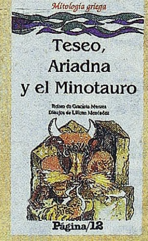














Tratado de extradición

La Argentina y Estados Unidos concluyeron la segunda ronda de negociaciones tendientes a acordar un nuevo tratado de extradición. El acuerdo actual fue pactado en 1972. Según señaló Paolo Di Rosa, encargado de la oficina regional de asuntos legales del Departamento de Estado norteamericano, la nueva legislación "se constituirá en el más avanzado tratado de extradición que los Estados Unidos haya suscripto con cualquier país de América latina". Durante el encuentro que mantuvo con el ministro de Justicia, Elías Jassan, se ratificó también el compromiso de la administración Clinton de mantener el Tratado de Asistencia Legal Mutua.

Críticas al PAMI

La llegada al PAMI de un nuevo interventor trajo aparejada más críticas que alabanzas. Los sindicalistas que representan a los trabajadores de la obra social de los jubilados le pidieron a Carlos Menem "una fecha concreta" para la regularización del instituto. La cámara que agrupa a los proveedores de equipos médicos se quejó porque "creímos en la necesidad de transparentar las cuentas del PAMI y castigar a los coimeros, pero nada de esto ocurrió, a pesar de las reiteradas promesas". Los farmacéuticos, por su parte, alertaron que si no se les pagan las deudas pendientes "cortaremos los servicios en todo el país".

Sueldos de privilegio

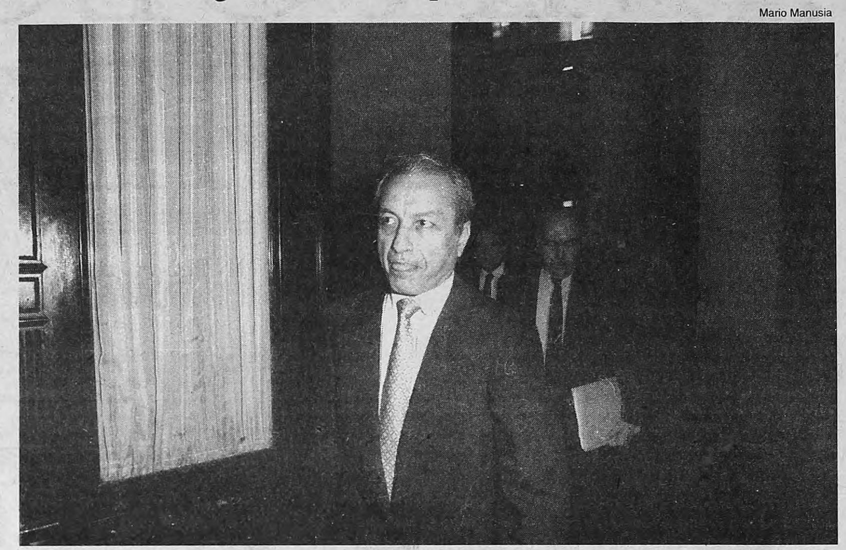
El gobernador de Córdoba, Ramón Mestre, defendió ayer el aumento salarial dispuesto por ley de la Legislatura local para los funcionarios provinciales. El incremento en las dietas fue criticado por la oposición política y sectores sociales porque "fue sancionada en momentos en que el Ejecutivo lleva adelante un severo programa de racionalización". "¿Por qué no comparamos las dietas de los legisladores de Buenos Aires que van a ganar entre 10 y 14 mil pesos con los 6.000 pesos de los legisladores de Córdoba?", dijo Mestre a título de defensa. A pesar de las críticas, el gobernador acaba de promulgar la cuestionada ley.

PODRIA CAMBIAR LA CONFIDENCIALIDAD

Una cuestión de moléculas

Para calmar las protestas de Estados Unidos, se podrían introducir cambios en la reglamentación con respecto a cuáles productos se consideran nuevos según su fórmula. En el Congreso descartan que se reabra el debate.

Mario Manusia



El senador Eduardo Menem rechaza la posibilidad de que se reabra el debate por la Ley de Confidencialidad.
En Cancillería sugieren que la reglamentación de la ley podría acercar posiciones con Estados Unidos.

(*Por Cledis Candelaresi*) El senador Eduardo Menem descartó ayer la posibilidad de que el Congreso reabra el debate sobre las leyes de propiedad intelectual, por las que Estados Unidos acaba de aplicar sanciones comerciales a la Argentina. Pero según admitió una fuente oficial a *Página/12*, la reglamentación de la Ley de Confidencialidad deja resquicios para introducir algunos cambios. Por esta vía, por ejemplo, podría precisarse qué productos tendrán sus fórmulas protegidas de inmediato –como aspira la administración de Bill Clinton–, y cuáles quedarán más expuestos a la copia, definición que atizará la puja entre laboratorios nacionales y extranjeros. La última palabra la tendrán funcionarios de la Jefatura de Gabinete y la Cancillería, áreas encargadas de la sensible misión conjunta.

Hasta ahora el Ejecutivo minimizó la controversia con EE.UU. y negó públicamente cambios en la ley objetada. El propio Carlos Menem consideró "injusta" la sanción, pero destacó que ésta no altera "las excelentes relaciones bilaterales".

La Ley de Confidencialidad obliga a quien quiera explotar comercialmente una fórmula a realizar todos los análisis que prueben su eficacia y su inocuidad (que no tiene algún efecto nocivo), e impide que un eventual competidor de éste utilice estas pruebas para obtener su propio permiso. Pero esta exigencia, que Estados Unidos pretendía fuera inmediata y para todos los productos del mercado, hasta el año 2000 sólo será válida para los nuevos. Hasta entonces, si alguien quiere explotar una fórmula ya existente (con otro nombre comercial), puede pedir autorización remitiéndose a los análisis que hizo quien la ideó, y eludiendo así las generalmente costosas pruebas.

Para especialistas de la Cancillería queda por precisar cuáles son los nuevos productos, aquellos que el texto de la ley define como "los que contengan nuevas moléculas químicas". Esta definición trazará la divisoria entre aquellas fórmulas (medicamentos, agroquímicos, etc.) que pueden explotarse pidiendo una simple autorización –tal como admitió siempre la ley argentina– y aquellas que obligan a hacer los estudios sobre sus efectos, aunque éstos ya hubieren sido realizados por la competencia.

Esta cuestión no sólo amenaza con seguir enfrentando a laboratorios extranjeros, que bregan por el resguardo inmediato de las fórmulas, y los locales, interesados en utilizar los análisis ajenos. También puede reavivar el conflicto que siempre mantuvieron por las leyes de propiedad intelectual el Ejecutivo, más cerca de la posición estadounidense, y el Parlamento, resorte del lobby de la industria farmacéutica vernácula.

Otro artículo a revisar con la reglamentación es el que inhibe a la autoridad administrativa "de hacer uso de la información confidencial comprometida". En buen romance: el organismo que autorice una fórmula no puede utilizar los análisis que la avalan para otorgar un permiso a otro. Lo que habrá que aclarar es si esta restricción es válida para todos los productos (como aspira el Ejecutivo y EE.UU.) o sólo para los nuevos.

A pesar de estos intersticios –señalados a este diario por un colaborador de Guido Di Tella– el Ejecutivo admite que no existe demasiado margen para cambiar por la vía reglamentaria lo que no pudo conseguirse en largas negociaciones con el Congreso. Una experiencia fallida en este sentido se planteó cuando el Gobierno quiso retocar la Ley de Patentes, íntimamente ligada a la de Confidencialidad, con el objetivo de ampliar la protección que ésta otorga a los derechos intelectuales: la resistencia parlamentaria preservó el contenido original de la norma.

Ya varios congresales despotricaron contra las represalias norteamericanas –por las que se reducirá el beneficio arancelario de algunas exportaciones argentinas– y ratificaron su voluntad de no cambiar el texto de la de Confidencialidad. El radical Juan Pablo Baylac destacó la obligación de defender la industria nacional, mientras que el justicialista Humberto Roggero reiteró su amenaza de analizar una posiblesuba de los impuestos internos que pagan las bebidas colas, medida que afectaría fundamentalmente a la multinacional Coca Cola.

LOS DOCUMENTOS DE CORACH

Con las huellas impresas

"No podemos hablar de una licitación hasta que no se adjudique", fue la escueta explicación que dio ayer el Ministerio del Interior para no hablar públicamente del negocio de más de 500 millones de dólares que abarca la informatización de los controles migratorios, la confección del Documento Nacional de Identidad y la elaboración de los padrones electorales. Los pliegos de la licitación están bajo sospecha de estar hechos a la medida de Ciccone Calcográfica –una empresa que Domingo Cavallo vincula a Alfredo Yabrán–, y el tema fue analizado ayer en la reunión del gabinete nacional.

Los ministros de Carlos Menem se negaron a comentar públicamente el tema, aunque a ninguno le cayó bien ayer la difusión pública de que Ciccone y OCA son "proveedores exclusivos" de una de las empresas que cuenta con mejores chances. El pliego tiene varios puntos que fueron cuestionados:

- Que se acumulen tres obras en una sola licitación, cuando la tendencia para lograr una mayor transparencia es subdividirlas todo lo posible.
- Que se le obligue a la adjudicataria a tener una capacidad instalada en el país para imprimir hasta 840 mil DNI por mes.
- Que el pago a la empresa ganadora de la licitación sea el derivado de la venta de los nuevos DNI.

De acuerdo con fuentes vinculadas a la licitación, la UTE que cuenta con mejores posibilidades es la que encabeza ITRON, una empresa informática derivada del grupo Macri que trabaja en Argentina y Brasil, y que ya tiene en sus manos algunas contrataciones públicas, como la de la Dirección General de Rentas de la Municipalidad porteña. Con ella están la canadiense SHL, la americana TRW y la israelí Malam Systems.

Para los diputados del Frepaso Darío Alessandro y Juan Pablo Cafiero, el pliego de la licitación podría "estar hecho a la medida de Yabrán". Los legisladores presentaron un recurso que tramita el juez Rodolfo Canicoba Corral, y anteayer aumentaron sus sospechas al enterarse de que tanto Ciccone como OCA son los proveedores de ITRON.

Según pudo averiguar este diario ayer, la conclusión a la que arribó la UTE encabezada por ITRON es que Ciccone reúne las mejores condiciones para cumplir con los requisitos del pliego. Uno de los puntos de éste –elaborado por el Ministerio del Interior– establece que quien resulte adjudicatario deberá tener la capacidad potencial de imprimir hasta 840 mil DNI por mes. De esta manera, las empresas que se presentaron debieron optar entre presentar un proveedor que no satisficiera ese punto del requisito o presentarse con Ciccone, y arrastrar su pésima imagen pública.

La empresa Ivisa, una de las que compite por el meganegocio, también aclaró ayer que "no comparte su domicilio con la empresa Boldt SA, como erróneamente se señaló en informaciones de prensa". Boldt es la imprenta que se presenta como prestataria de Siemens y, casualmente, su dirección está exactamente a la vuelta de la de Ivisa, en la calle Wenceslao Villafañe.

No habrá alianza UCR-Frepaso pero sí competencia "civilizada"

En una conferencia de prensa, el frepasista Carlos "Chacho" Alvarez dio por agotadas las posibilidades de una alianza electoral con la UCR, pese a que coordinarán el trabajo parlamentario y el de los equipos técnicos.

"El malentendido con el radicalismo es una anécdota; tenemos que superar las diferencias porque los únicos beneficiarios de las peleas en la oposición son Carlos Menem y Eduardo Duhalde", dijo ayer Carlos "Chacho" Alvarez en una conferencia de prensa que ofreció al cerrar un encuentro nacional del Frepaso. Aunque anunció que habrá nuevos acercamientos para coordinar con los radicales las actividades en la Multisectorial y en el Congreso, fue categórico al dar por agotadas las posibilidades de una alianza electoral en 1997: "Vamos a competir con la UCR en las elecciones de este año en forma civilizada".

El puente de plata para el entendimiento después de varios días de desencuentro fue tendido durante la mañana en una conversación telefónica entre el corpulento radical Simón Lázara y el atildado frepasista Carlos Auyero. Quién llamó a quién es un enigma, pero lo que acordaron fue reunirse la semana próxima con una agenda formal que se asienta en tres puntos básicos: afinar la estrategia parlamentaria conjunta, revitalizar el rol de la Multisectorial y efectuar reuniones entre los equipos técnicos de cada fuerza (Auyero regentea los del Frepaso y Jesús Rodríguez, los del radicalismo).

"Lo que propone el Frepaso no es más que lo que resolvió en diciembre la Convención Nacional del radicalismo: potenciar el trabajo de la Multisectorial, avanzar en una estrategia legislativa conjunta y buscar acuerdos programáticos", explicaron voceros de la UCR para dar por aceptado el armisticio. "Lo que no impide que hagamos campaña por nuestro lado, porque este es un año electoral y no sería lógico atarnos a una idea aliancista que por lo visto está verde", agregaron.

En la conferencia de prensa, Alvarez explicó que "no es serio que alguien como Posse, que obstaculizó la coalición, aparezca como el interlocutor de su partido cuando se ha cansado de agredir permanentemente al Frepaso". La confrontación se había originado a partir de declaraciones del intendente de San Isidro, Melchor Posse, quien primero le dijo a Auyero que la alianza era imposible, luego dijo que el mismo Auyero podría ser su candidato a vicegobernador y otros manejos que la dirigencia del Frepaso interpretó como "chicanas gratuitas".

Enojados, los frentistas reclamaron que Posse no participe de la visita al encuentro nacional que organizó ayer el Frepaso en un hotel de la Avenida de Mayo. El radicalismo se abroqueló detrás de su hombre –incluido el propio Rodolfo Terragno, quien hizo un alto en sus vacaciones londinenses para respaldar a quien lo secunda y acosa en el Comité Nacional– y la visita no se concretó.

Lo concreto es que tanto el radicalismo como el Frepaso archivaron sus ideas aliancistas y harán campaña en forma individual. Los radicales inician hoy, en Monte Hermoso, una secuencia de actos en la Costa Atlántica. El Frepaso anunció ayer caravanas y actividades en Santa Fe, Cuyo, el Noroeste y el Litoral a lo largo de febrero y marzo. Así quedó dicho por "Chacho" Alvarez: "Muchos dirigentes radicales han considerado que la alianza en el '97 no es necesaria para avanzar hacia el '99. Nosotros no lo compartimos, pero entendemos que a partir de esto cada fuerza debe prepararse individualmente para derrotar al menemismo. Nosotros no necesitamos plantear una competencia con la UCR para que la gente crea que somos opositores, tenemos en claro cuál es el verdadero enemigo a derrotar: el menemismo, el duhaldismo y este proyecto conservador".

DyN



Chacho Alvarez, Graciela Fernández Meijide y otros dirigentes del Frepaso, tras el encuentro de ayer.
"No es serio que Melchor Posse sea el interlocutor de la UCR cuando se ha cansado de agredir al Frepaso."

La droga en el jarrón

"La droga estaba en el jarrón y en esa casa se consumió droga", ratificó el comisario Emilio Azzaro. Atrás quedaron los festejos familiares por la liberación del empresario y el jarrón con cocaína fue nuevamente centro de la polémica. El manager de Maradona señaló que el comisario olvida ciertos detalles, como por ejemplo cuando les afirmara a los policías Diamante y Gerace que "en esa casa no encontramos nada", según dichos de los propios policías–hoy detenidos–cuando los trasladaban a Dolores. Coppola también preguntó: ¿por qué Azzaro negó que Marcelo Tinelli aparecía en el expediente? Todo esto deberá aclararse durante el juicio oral cuando "nos veamos las caras", prometió Coppola. En referencia a los rumores que lo acusan de politizar la situación en su beneficio dijo "de lo único que tengo que defenderme es de la tenencia simple y eso no puedo politizarlo".

Al mando de ingleses

El coronel Evaristo Arturo de Vergara será el primer argentino que comandará una misión de paz en el exterior. De Vergara formó parte de otras misiones de paz para la ONU en Beirut, Medio Oriente y Croacia, y como comandante de los cascos azules en Chipre tendrá a su cargo un importante contingente británico, hecho que motivó contactos diplomáticos especiales de nuestro país con el Reino Unido. Kofi Annan, secretario general de las Naciones Unidas, aprobó la designación de De Vergara en reemplazo de un brigadier finlandés y agradeció a la Argentina su cooperación y participación en estas misiones que desde 1964 en Chipre intentan normalizar las relaciones entre las comunidades turco-chipriota y greco-chipriota.

Familiares en Malvinas

Un grupo de dieciséis familiares de soldados argentinos muertos en la guerra de Malvinas viajarán con el sacerdote Guillermo Constantini a rendir homenaje póstumo a los caídos en el enfrentamiento del '82. El próximo 22 de enero, familiares se hospedarán en la localidad de Darwin, cercana a la Pradera del Ganso, donde se libró la batalla más sangrienta. Héctor Cisneros, presidente de la Asociación de Familiares, dijo que el 20 de febrero habría un nuevo viaje al cementerio de Darwin.

BUSSI Y EL JUICIO EN ITALIA

"No me interesa el pasado"

El ex represor y actual gobernador de Tucumán Antonio Domingo Bussi aseguró ayer que "no me interesa" el juicio que se instruye en Italia contra los militares argentinos responsables del secuestro y asesinato de ciudadanos de ese país durante el Proceso y en el que él está acusado de haber matado personalmente a un desaparecido. "Es el pasado y no me interesa. Yo estoy viviendo el presente con proyección futura", dijo Bussi.

El gobernador tucumano integra el grupo de 89 militares, policías y civiles que, perdonados en la Argentina por los crímenes de lesa humanidad cometidos durante la represión ilegal, enfrentan ahora un proceso en Italia. En una audiencia celebrada el martes último ante el juez romano a cargo del proceso, Bussi fue sin embargo el único acusado de haber cometido personalmente un asesinato.

"No me interesa. Respondí, respondo y responderé siempre a la Justicia argentina. Los hechos que a mí me pueden imputar ya fueron imputados", dijo ayer Bussi, en lo que constituyó su primera reacción luego de conocida la imputación. El ex represor prefirió, además, adjudicarle esa acusación a "pequeños personajes que quieren cobrar escenario a expensas de terceros", aunque no especificó a quién se refería.

Durante los años más duros de la represión ilegal, el ahora gobernador tucumano se desempeñó como jefe del Ejército en esa provincia y, una vez recuperada la democracia, fue denunciado como responsable de la mayor parte de desapariciones y asesinatos cometidos en esa jurisdicción. Sin embargo, resultó beneficiado con la ley de Punto Final.

El proceso italiano contra los represores argentinos se inició en 1983 y podría entrar ahora en una etapa decisiva: tras la audiencia celebrada a principios de esta semana, el juez Claudio D'Angelo deberá decidir en el término de 15 días si se realiza el juicio o se cierra definitivamente el caso. La ley italiana establece que puede ser perseguido penalmente quien cometa delitos contra ciudadanos italianos aunque estos hechos hayan ocurrido en el extranjero. Lo que debe resolver el juez D'Angelo es si las acusaciones están respaldadas con las pruebas suficientes como para concretar el juicio.

En la audiencia celebrada el martes último, los abogados que representan a las familias de los 117 ciudadanos italianos víctimas de la represión ilegal en Argentina pidieron la apertura del juicio y acusaron no sólo a Bussi, sino también a quienes se desempeñaron como jefes de zona en la estructura represiva: Carlos "Pajarito" Suárez Mason, Leopoldo Fortunato Galtieri, Luciano Benjamín Menéndez y Santiago Omar Riveros. Otro de los imputados fue el ex almirante Armando Lambruschini, el único que envió a Roma un defensor para que lo representara.



"Mussi miente. ¿Por qué no dice también que soy homosexual, o que no fuimos de putas juntos?", dice Acerbi.

ACERBI, EL MEDICO DESPLAZADO

La salud de Duhalde

El gobierno bonaerense lo echó por disentir con su política sanitaria. Norberto Acerbi la define así: "Primero los que tienen. Cuando podamos, el resto".

(*Por Cristian Alarcón*) El médico Norberto Acerbi parece enfrascado en una lucha sin cuartel contra lo que considera "el cuerpo de la intolerancia". Sexagenario, pero con una energía a prueba de guardias –y hoy por hoy juzgados y conferencias de prensa– apeló ante la Justicia la decisión del ministro Juan José Mussi, quien lo expulsó de la dirección del hospital Presidente Perón de Avellaneda. El motivo: opinar en contra de sus políticas. "La autogestión hospitalaria da todas las herramientas para una privatización encubierta de la salud que deja afuera a los que no pueden pagar", sostuvo en una entrevista con este diario.

Recibido en la UBA a fines de los 50, se especializó en Salud Pública y en Medicina del Trabajo. El artículo que motivó su expulsión no es el primero que escribe: Acerbi publica hace décadas en revistas especializadas y es un conferencista permanente sobre sanitarismo. Ya entre 1971 y 1976 fue director asociado del mismo hospital del que ahora lo echaron. Luego del golpe lo dejó cesante el gobierno militar.

Acerbi también tiene pasado político. Fue de los primeros militantes del Partido Socialista de la Izquierda Nacional, que más tarde fue el Frente de Izquierda Pupular (FIP). Médico personal de Abelardo Ramos, hasta que avanzada la última dictadura se distanciaron "cuando él apostaba sus barajas al golpe". Candidato a senador por el FIP, y a diputado nacional por el post FIP Partido de Izquierda Nacional. Llegó al Finochietto de la mano del ex ministro de Antonio Cafiero, Floreal Ferrara, y sobrevivió a sucesivas administraciones, hasta que Mussi estampó su firma en la resolución que lo dejó afuera.

–¿Cómo comenzó el problema entre usted y el gobierno de la provincia?

–No existió enfrentamiento. Como el doctor Mussi firmó algo que es inconcebible, comenzó a inventar. Que diga que soy su amigo, que me habló diez veces, que fuimos juntos de putas, que soy homosexual. Yo no lo conozco. El intenta justificar lo injustificable.

–¿Cuál es la lógica que usted ve en esta decisión de expulsarlo?

–Lo atribuyo a que Mussi es un intolerante y a que ciertos asesores le llenaron la cabeza. Creo que la tomó porque en esta fecha la mitad de los argentinos pudientes, que no son muchos, está de vacaciones. Es capaz de decir que soy drogadicto, que soy flaco, que la gente flaca no puede dirigir un hospital, cualquier cosa para justificar su autoritarismo. El se equivoca cuando dice que tengo que cumplir con lo que propone el gobierno. El que decide en el hospital –según los nuevos lineamientos de la ley– es el Consejo de Administración. El director es ejecutivo de las políticas que fija el Consejo.

–El ministro dice que por su culpa se perdió dinero de las obras sociales y lo denunció judicialmente.

–Es una flagrante mentira porque nosotros concesionamos la detección de afiliados a las obras sociales, la facturación y el cobro a una empresa privada. Comenzamos a plantearlo hace un año y se concreta este mes.

–¿Cómo describiría la gestión del doctor Mussi?

–Mussi hizo una gestión prolija e intenta hacer algún plancito de medicina preventiva. Lo que pasa es que los hospitales tienen planteles básicos diezmados. Nunca hubo reposición de personal. Y hasta hace poco estuvimos tecnológicamente con cierto atraso. Hay que reconocer que eso cambió con los nuevos equipos que recibimos del gobierno y que son buenos.

–¿Cuál es su crítica al decreto de autogestión hospitalaria?

–La autogestión faculta para hacer locación, contratar personal en forma precaria, por contratos de prueba o por trabajo temporal por ejemplo. Dice que el servicio social tiene que ser el que detecta quién tiene plata y quién no: colocar al profesional en el rol de un investigador. Y por eso yo puse en mi artículo que la gestión tiende a convertir a cada ente asistencial en una unidad comercial. Yo lo tildo de herramienta peligrosa, porque permite a un Consejo de Administración decir "no podemos más con el hospital, entonces contratemos al Citi Bank para que lo maneje y lo explote", y lo puede hacer.

–¿Con la autogestión cómo se garantiza la atención a los pobres?

–En principio la atención a los pobres se garantizaría con el presupuesto, la contra es que a medida que en los hospitales se quiera atender a las obras sociales, se expulsará a los que no tienen obra social. Si lleno el hospital de esa gente, los pobres, la mitad de la población queda afuera.

–Según su experiencia como sanitarista, ¿cuáles serán los efectos sociales de la desregulación de obras sociales?

–La obra social fija una cuota adicional para poder gozar de mayores beneficios. Se consolida un sistema donde los más pobres tendrán un plan básico y si quieren acceder en un hospital podrían quedar relegados al último turno. Primero los que tienen. Cuando podamos el resto.

–¿Cómo se implementa el arancelamiento en los hospitales públicos?

–El arancelamiento está prohibido por la Constitución bonaerense. Mussi y sus asesores no se cansan de repetir que el hospital del Estado es público y gratuito. El nuestro es verdaderamente así. Pero hay algunos hospitales que hacen la pillería por vía de la asociación cooperadora. Por un análisis cobran ocho pesos, una radiografía 12. Se lo solicitan en forma de dádiva pero se convierte en un imperativo. En el Perón prohibimos a la cooperadora que pida plata. Las cooperadoras están para traer dinero de afuera para adentro y no de adentro para la cooperadora.

Acción de amparo

Norberto Acerbi cree que más temprano que tarde volverá a su puesto como director del Hospital Presidente Perón. A dos días de su expulsión denunció ante la justicia penal al ministro de Salud bonaerense Juan José Mussi. Lo acusa de violar la ley antidiscriminatoria al expulsarlo de su cargo por haber criticado en un medio periodístico la política sanitaria de la provincia. Paralelamente, Acerbi presentó una acción de amparo ante la justicia civil solicitando que se resuelva devolverle su puesto al frente del hospital. Por su parte la Asociación de Médicos de Avellaneda se solidarizó con Acerbi y emitió un comunicado en el que reivindica "el derecho a opinar, el disenso y la participación". Ante la acción de amparo la Justicia debe decidir en un lapso no mayor de tres días, con lo cual el lunes Acerbi obtendría una primera respuesta a su reclamo.

"Una gran tradición"

–Usted encarna los ideales del sanitarismo del primer peronismo, quizás eso sea lo que no encaja.

–Todo aquel que cambia de personalidad está enfermo. Y yo no estoy enfermo, mi personalidad es la misma desde la dictadura militar. Soy un nostálgico de la tradición del hospital público, que viene desde Wilde, pasando por Coni, por Ramón Carrillo, por Oscar Alende, por Oñativia. Hay una gran tradición que salió también afuera de la Argentina.

–¿No le parece que esto es obsoleto?

–Yo no digo que hay que volver, lo que digo es que no debe ser desperdiciada, y que por supuesto todo el mundo debe adecuarse a las nuevas modalidades de trabajo. Lo que no quiere decir sí a las recetas del Banco Mundial. Lo que tenemos que hacer son nuevos modelos de gestión eficaces, capacitar y eso no compite con la idea del hospital público.

YA NO SE ENOJA CON EL RECORTE

Susana dio un pasito para atrás

La ministra de Educación, Susana Decibe, dio marcha atrás en el ataque contra su par de Economía, Roque Fernández, por la reducción del presupuesto educativo. Al saber que son 5,9 millones de pesos y no 40, los millones que se recortarán de su área, Decibe dijo que "esto es un daño mucho menor y ahora voy a adecuar esto para que no afecte inversiones, prefiero reducir contratos". La renovada moderación de la responsable de Educación refleja para algunos hombres de la Casa Rosada la forma de revertir "el malestar" que provocó por haber acusado a Fernández de "no compartir el proyecto estratégico del presidente Carlos Menem".

La poda a Educación formó parte de un recorte global de 285 millones de pesos que ejecutó la Jefatura de Gabinete cumpliendo con la Ley de Presupuesto aprobada por el Congreso. Decibe ratificó que "la propuesta original de Economía de reducir 43 millones de Educación, quedó mucho más distribuida, ya que se repartió entre muchos más gastos del Poder Ejecutivo".

Si bien la cifra está muy lejos de los temores iniciales del ministerio, la nueva reducción aleja aún más el cumplimiento del 20 por ciento de incremento anual que prevé la Ley Federal de Educación. Para este año, el aumento de fondos para el área había sido de sólo 7,5 por ciento. Decibe destacó que "lo que yo defiendo es una política y una voluntad del presidente Carlos Menem, que no sólo impulsó una ley con un determinado presupuesto e incremento del mismo pautado en la ley, sino que, además, ha comprometido su voluntad con todos los gobernadores a través del Pacto Federal Educativo".

De regreso de sus vacaciones en Punta del Este, la ministra reconoció que "el salario de los docentes es una asignatura pendiente. Hay una variación muy notable entre una provincia y otra porque al igual que en otras actividades, el sueldo del sector depende de las economías provinciales". Decibe aclaró que la inversión que realiza la Nación es todo el andamiaje "que posibilita la aplicación de la ley, pero no tenemos jurisdicción sobre el tema salarial".

Con las playas iluminadas, Mar del Plata invita a trasnochar

Son una de las novedades que modifican hábitos esta temporada. Desde Punta Iglesia al Hotel Provincial, poderosos reflectores permiten la práctica del surf, el fútbol y otros deportes playeros.

(*Por Mariana Carbajal, desde Mar del Plata*) **Esta temporada, las playas del centro, desde Punta Iglesia hasta el Hotel Provincial, recibieron a los turistas con una novedad. Como en Copacabana, cuando comienza a anochecer, se encienden poderosos reflectores que las mantienen iluminadas durante toda la noche, transformándolas en un amplio paseo peatonal y en el escenario de sucesivos partidos de fútbol, voley y handball beach. Las flamantes luces, que iluminan hasta unos doscientos metros mar adentro, permiten además la práctica del surf y el body boarding nocturno.**

Las columnas, cada una con cuatro reflectores, fueron instaladas poco antes del último Festival de Cine, a lo largo de un kilómetro, en las playas de Punta Iglesia, La Perla, Bristol y Popular. Se trata del primer tramo de la iluminación de la costa. El segundo llegará hasta el Torreón y su culminación está prevista para febrero.

Además de crear un paseo nocturno y permitir la práctica de deportes, la instalación de las luminarias buscaba brindar mayor seguridad en las playas céntricas y disuadir de pernoctar allí a centenares de jóvenes sin alojamiento fijo que solían dormir en la arena.

De noche, el paisaje es otro. Parece increíble que apenas algunas horas atrás, ese mismo lugar haya sido un hormiguero de gente. Después de las 20 se pueden ver con claridad los carteles desde los cuales Osvaldo Mércuri recuerda a cada paso que hay que cuidar el medio ambiente. Aunque por las múltiples botellas plásticas de gaseosas y los vasos que se mezclan en la arena parece que muchos no le hacen caso. A esa hora ya no quedan guardavidas ni sombrillas. Pero la actividad continúa.



El tramo iluminado hasta ahora es la primera etapa del proyecto.

Con la cara y el cuerpo cubiertos de arena, después de algunas revolcadas por el trajín de un "cabeza" con tres amigos más, Pablo Tutino (16) se sienta por algunos minutos a descansar en un sector de la Playa Popular, de espaldas a la Rambla. Son las 21.30 del sábado. "La luz te permite aprovechar más la playa. Antes a esta hora estaba llena de borrachines y chicos fumando porro. Ahora hay más seguridad y te podés quedar jugando a la pelota", opinó Pablo, recién llegado a la ciudad desde Olavarría.

Desafiando las olas, después de la rompiente, un grupo de varones, con sus trajes de neoprene, se deslizan con sus tablas de surf o de body board. Sobre la escollera, algunos curiosos y otros amantes de estos deporte náuticos, también enfundados en sus uniformes aislantes, observan la exhibición. "Antes también veníamos de noche y nos quedábamos hasta tarde en el agua, pero no veíamos nada y nos matábamos a golpes", señaló Diego Cabrera, de 25 años, marplatense, apoyado en su tabla de surf. Nicolás Boyadjian (20), también oriundo de esta ciudad, y recién salido del agua, con su tabla de body board al hombro, agregó: "La iluminación te posibilita que te puedas quedar con tus amigos más tiempo charlando y no tengas que salir corriendo a un boliche. Ahora nos quedamos en el agua o jugando al voley hasta las 23".

Pero no todo es deporte. Cuando el clima acompaña algunas familias extienden la sesión de playa, y se quedan hasta la hora de la cena. Otras prefieren volver a sus casas y regresar luego para una caminata.

En la orilla, con su bikini negra y el cuerpo colorado por el sol de la tarde, Patricia Filqueira (22), de Avellaneda, construye con su sobrino de cuatro años un castillo de arena. "Hacía bastante tiempo que no venía a Mar del Plata. Llegué hoy y me encontré con estas luces. En una buena noche podés quedarte hasta tarde jugando como hoy", dijo, en cuclillas, mientras la espuma de una ola le mojaba los pies. Mate de por medio, cuatro amigas de entre 45 y 50 años, que suelen encontrarse en la Playa Popular cada temporada, conversan a viva voz. Parece que a pesar de que llegaron ya hace una semana todavía no se han puesto al día con la charla. "Es impagable. Si no hace frío nos quedamos hasta las 9 o 10 de la noche siempre", comenta Irma Bogado, de Temperley. Por el ritmo y el entusiasmocon el que hablan, es fácil pensar que estas cuatro mujeres necesitarían quedarse las 24 horas del día para contarse todas las novedades del año que pasó. Así y todo, no les alcanzaría.

Recambio tumultuoso

El recambio turístico por el fin de la primera quincena del mes y el comienzo de la segunda provocó ayer innumerables trastornos en el tránsito en las rutas hacia la costa. Los congestionamientos en los puestos de peaje obligaron a los conductores a hacer larguísimas colas. Uno de los lugares más conflictivos fue el puesto del paraje La Huella, en la ruta 11, donde la fila de autos llegó a tener siete kilómetros. En tanto, los que quedaron en Mar del Plata, o los que ya llegaron, colmaron las playas pese a que la jornada permaneció nublada, aunque con 30 grados de calor.

Todas las empresas de transporte reforzaron el servicio habitual por el recambio. Pero el mayor incremento sentido en las rutas fue el de los autos particulares. La enorme cantidad de turistas que viajaron desde y hacia San Clemente del Tuyú, Villa Gesell y Pinamar provocó que la ruta 11 presentara el tránsito lento en buena parte de su trayecto.

En el peaje de La Huella, según explicó el comisario Gerardo Braga, de la comisaría de General Conesa, la empresa concesionaria dispuso para evitar el caos de la espera en las cabinas que "algunas chicas se acerquen caminando a los coches para cobrar el peaje mientras hacían la fila" y luego se los desviaba por un camino alternativo.

Además, indicó que desde el miércoles, alrededor de 12 mil vehículos pasaron por la ruta 11 con destino a la costa atlántica, mientras que cerca de 18 mil emprendieron el regreso a la Capital. En tanto, filas de hasta 200 metros se registraban ayer al mediodía en los puestos de peaje de la ruta 2. En Retiro hubo un 50 por ciento de aumento de demanda de pasajes en promedio entre las distintas empresas, en tanto que los ferrocarriles bonaerenses también agregó trenes a sus servicios habituales.

Regreso de heridos

Doce de los turistas argentinos heridos el miércoles en el choque entre un camión y el micro en el que viajaban a Camboriú llegaron en la tarde de ayer al aeropuerto de La Plata, a bordo de dos aviones de la gobernación bonaerense. Otra tanda de pasajeros arribó poco después, en un vuelo de Transbrasil. Un puñado de ambulancias y numerosos familiares esperaron cada uno de los vuelos, para trasladar a los heridos a centros asistenciales platenses. El operativo sanitario fue coordinado por la gobernación bonaerense y por la Dirección de Aeronáutica. Los restos de las cuatro víctimas fatales del accidente también llegaron ayer para ser velados en La Plata.

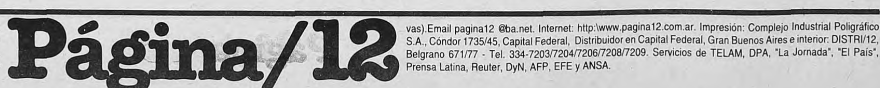
Abatidos en Liniers

Dos integrantes de una presunta banda de delincuentes fueron abatidos ayer, según anunció la Policía Federal. De acuerdo con esa fuente, uno de los muertos, Esteban Rosendo Barroso, de 22 años, lideraba la banda a la que se le adjudica la muerte de seis personas, entre ellas policías y custodios, en los últimos dos meses. Barroso fue cercado junto a Paolo César Díaz, un chileno que tenía pedido de captura internacional, en el barrio de Liniers. Un tercer miembro del grupo, no identificado todavía, fue detenido por personal de la comisaría segunda de Tres de Febrero, mientras intentaba llegar a su casa de Fuerte Apache, donde residían también los dos jóvenes muertos.

Tormenta en Mendoza

Cinco personas muertas y tres desaparecidas fue el saldo de un violento temporal que se abatió sobre Mendoza. La tormenta fue una de las más fuertes de los últimos años. Entre las víctimas se encuentran dos niños pertenecientes a una familia que había desaparecido el miércoles, mientras viajaba en auto por la zona de la alta montaña. Cuadrillas de rescate continuaban ayer la búsqueda de los otros miembros de la familia. Los cuerpos de los chicos fueron encontrados a unos cinco kilómetros de donde fue hallado el auto, estacionado junto a un arroyo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotati-



vas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

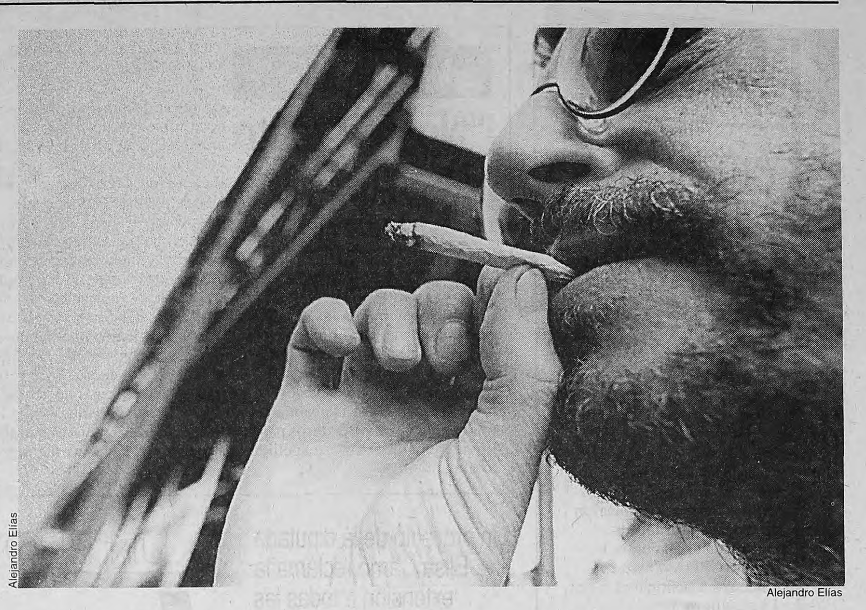
Pronóstico de Yaría

Para el secretario de Prevención de las Adicciones bonaerense, Juan Alberto Yaría, la aplicación de la marihuana con fines medicinales en California constituye "una legalización encubierta (de esa droga) que traerá muchos problemas legales". Incluso, vaticinó que con la autorización "va a empezar a promocionarse aún más la marihuana, que en la mayoría de los casos lleva a consumir otras drogas más duras". Yaría aseguró que la medida acarreará "dificultades legales, porque el presidente (de los Estados Unidos) Bill Clinton no avala esta medida y los médicos dependen de los tribunales federales". "Es verdad que la marihuana reduce las náuseas y la pérdida de apetito en los tratamientos del sida –admitió–, pero al mismo tiempo baja otras defensas."

La legalización fue aprobada en noviembre, en virtud de la Proposición 215.

El 56 por ciento de los californianos estuvo de acuerdo con la medida.

Desde la apertura del local, y durante siete horas seguidas, un desfile ininterrumpido de pacientes solicitaron la venta de marihuana para fines medicinales. El primer cliente fue un enfermo de sida. Pero puede ser recetada para males menores, como el dolor premenstrual.


Alejandro Elías

MARIHUANA LEGAL EN CALIFORNIA

El primer local de venta libre

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)* **John Entwistle hace doce años que dejó el alcohol y se mantiene sobrio. Atribuyen su recuperación a los tres o cuatro "porros" que fuma por día. Algunos dirán que cambió una adicción por otra, pero Entwistle refuta enérgicamente este tipo de opiniones: "No, yo he dejado el alcohol y también, hace dos años, dejé de fumar tabaco común. Fumaba un paquete por día. La marihuana que yo fumo es inocua, para mí y para los demás, puedo manejar y trabajar sin que me obnubile. Gracias a ella, dejé el alcohol, que no sólo me podía matar sino que, por ejemplo, manejando borracho, podía hacer matar a otro ser humano", dijo ayer a *Página/12*. Además de un alcohólico recuperado, Entwistle es el vocero del Club de los Cultivadores de Cannabis, organización que el miércoles abrió en San Francisco el primer local que hay en Estados Unidos dedicado a la venta de marihuana, estrictamente para usos medicinales. La apertura de este negocio es resultado de que en California fue votada por mayoría la Proposición 215 en las elecciones de noviembre, la cual autoriza la venta de la hierba si existen razones médicas para su consumo.**

El principal líder del movimiento que logró que se aprobara la Proposición es Dennis Peron, "otro alcohólico recuperado que usa marihuana igual que yo", comenta Entwistle. La administración Clinton está en contra de la medida y ha lanzado varias amenazas de castigar a los médicos que prescriban la droga pero por el momento todo queda en el campo de los amagos.

Para comprar la marihuana en el Club de los Cultivadores, Entwistle explica, hay un único requerimiento, inexorablemente estricto: "Pedimos una carta del médico del paciente en la que recomiende o apruebe el uso de marihuana para el caso".

Quienes favorecen el uso medicinal de la yerba afirman que es beneficiosa para tratar múltiples afecciones, que van desde las más graves como el cáncer y el sida hasta algunas de carácter leve como los dolores premenstruales. "La primera persona a la que le vendimos marihuana oficialmente fue un enfermo de sida de nombre Mahaler. También hubo compradores que padecen glaucoma, esclerosis múltiple, cáncer, epilepsia y alcoholismo." Entwistle dice que el local estuvo abierto durante siete horas, con un desfile constante de enfermos que venían a comprar su medicina.

Los precios en el local oscilan entre 5 dólares por onza (unos 30 gramos) para la marihuana mexicana, a 100 dólares la onza para la californiana. Una venta regular no supera los veinte dólares por comprador, pero hay quien gasta más. Entwistle calcula que cien dólares de marihuana le sirven al enfermo para dos semanas. "Estimo que un paciente gasta 200 dólares por mes", dice.

Pese a los precios, Entwistle asegura que "esto no tiene que ver con dinero sino con compasión. Tenemos muchos pacientes pobres. Tratamos de proveer seguridad en tanto los pacientes no tienen que depender de 'dealers' y una atmósfera de apoyo, en la que los enfermos no temen ser castigados".

Con respecto a la postura del gobierno, el vocero del Club manifiesta cierto escepticismo. "Todos los días los funcionarios dicen algo diferente. Se contradicen y yo creo que en algún momento van a tener que aceptar que no se puede volver atrás". La administración Clinton ha amenazado con castigar a los médicos que prescriben marihuana, pero no ha llevado a cabo ninguna acción concreta. "Esto es pura política. Ellos tienen que decir que están en contra", sintetiza Entwistle. En noviembre, el 56 por ciento de los californianos se manifestó de acuerdo con la legalización.

ATENTADO CONTRA UNA CLINICA EN ATLANTA

Antiabortistas a la carga

El estallido de dos bombas en un centro médico donde se practican abortos, en Atlanta (Georgia), ayer por la mañana, marcó el recrudecimiento de la guerra que las organizaciones antiabortistas iniciaron desde hace años contra los profesionales y las clínicas que realizan esas intervenciones. Las explosiones dejaron un saldo de numerosos heridos, en su mayoría policías y bomberos.

La primera explosión ocurrió a las 9.30 hora local, en el tercer piso del centro asistencial. El estallido dañó un costado del edificio, que alberga el Centro de Servicios de Planificación Familiar. Nadie resultó herido por el explosivo, pero una hora después, cuando se encontraban en el lugar socorristas y equipos de televisión, ocurrió el segundo estallido, que destruyó un enorme container con basura situado en una esquina de la playa de estacionamiento. Entonces, una cantidad indeterminada de personas, la mayoría de ellos policías y bomberos, resultaron heridas.

"Hubo un enorme estallido, como si alguien nos hubiera empujado lo más fuerte que podía. De pronto, todo se convirtió en una locura, con personas corriendo de un lado a otro", relató un fotógrafo que estaba cerca del lugar donde estalló la segunda bomba. Tras las explosiones, funcionarios municipales y de los organismos de seguridad incrementaron las medidas de vigilancia en otras clínicas de abortos de ese estado.

El atentado pareció marcar el resurgimiento de los actos violentos protagonizados por los grupos antiabortistas, que tuvieron su pico en 1994 y habían descendido en cantidad en los dos últimos años. La doble explosión en Atlanta ocurrió menos de una semana antes de la manifestación anual que los opositores al aborto realizan cada 22 de enero en Washington.

En tanto, una investigación sobre casos de violencia contra centros de aborto, difundida ayer, reveló que los atentados e intimidaciones, que tuvieron su máximo nivel en 1994, habían disminuido en 1996 por segundo año consecutivo, aunque en forma más leve que en 1995. El estudio, realizado por la Fundación de la Mayoría Feminista, permitió saber que el año pasado el 29,5 por ciento de los centros que practican interrupciones de abortos denunciaron actos de violencia, amenazas y hostigamiento de todo tipo. En el '94, los atentados habían causado por lo menos cuatro muertes, provocadas por fanáticos que dispararon contra médicos que trabajaban en esos centros.


La primera explosión no produjo víctimas.
La segunda hirió a bomberos y policías.



Dra. SILVIA QUINTELA

Detenida Desaparecida Embarazada 17/1/77

(dio a luz en el Hospital Militar de Campo de Mayo)

"Algún día..." Encontraremos a ese muchacho/a que seguimos buscando y ese día tendremos más aún "la sensación de tu afecto y amor" y será el mejor homenaje que podremos rendirte a ti y a todas las víctimas del genocidio.

Te queremos y extrañamos

Tus hermanos Susy y Daniel y tu compañero Abel

Opinión

Por Zita C. Montes de Oca *

Argentina no informa

A pesar de los convenios internacionales firmados por nuestro país en 1985 e incorporados a la Constitución Nacional en 1994, el gobierno argentino ha ignorado, por tercera vez consecutiva, la obligación de presentar el informe correspondiente ante el Comité que monitorea el cumplimiento de la Convención de Naciones Unidas para la Eliminación de todas las formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW) y que comenzó a sesionar el lunes 13 en Nueva York.

Puedo suponer algunas razones para tratar de entender semejante actitud:

1° - El más absoluto desprecio por parte de la Cancillería y del Consejo Nacional de la Mujer en lo que hace a sus responsabilidades nacionales e internacionales en cuestiones de género.

2° - La intención aviesa de ocultar una realidad que ponga en evidencia el no cumplimiento de varios de los compromisos asumidos a través de la Convención.

O nuestro gobierno desconoce lo que firma, o tiene vergüenza de dar a conocer una realidad que social y económicamente golpea cada vez más violentamente a las mujeres argentinas.

Es probable, que al no tomarse en cuenta el trabajo oculto de las mujeres, para medir el PBI, nuestro trabajo tenga poca significación para los acreedores internacionales y las instituciones de crédito y, por lo tanto, ninguna importancia en la agenda política. Pero todas y cada una de nosotras sabemos del esfuerzo a que estamos sometidas en virtud de las políticas de ajuste implementadas por el neoconservadurismo.

El cumplimiento de los tratados internacionales es una obligación emanada de los compromisos y no una circunstancial oportunidad de lucimiento demagógico. El menemismo, en reiteradas oportunidades se ha manifestado, retóricamente, *"respetuoso de las mujeres"*, pero a la hora de enfrentarse realmente con los compromisos surgen las evidencias.

Los cientos de funcionarios y representantes que viajaron a la IV Conferencia de la Mujer en Pekín (sept. 1995) y a la Conferencia Internacional Hábitat II (Estambul, junio 1996), parecen haberse sentido satisfechos con el paseo, el lucimiento y los viáticos cobrados y a partir de allí aceptar, alegre y silenciosamente, la ausencia argentina en el principal foro de evaluación de las políticas concretas en favor de las mujeres.

** Ex Subsecretaria Nacional de la Mujer. Presidenta de Mujeres en Igualdad.*

MARTA BIANCHI

"No me siento propiedad de nadie"

La actriz Marta Bianchi lleva 33 años casada con Luis Brandoni. Aunque la prueba concreta figura en su documento, nadie la conoce como Marta Brandoni. Sorprendida por el tema, explica: "Es que nunca me sentí *la señora de*, siempre fui Marta Bianchi y cambiar de apellido hubiera sido como perder mi identidad. El problema con el *de*, es que indica propiedad y, aunque aparezca en mi documento, no me siento propiedad de nadie. Incluso cuando allá por el '87 cambiaron las leyes pensé que me lo debería borrar porque no lo había elegido libremente. Pero fue una reflexión que me quedó en secreto y jamás amagué concretar ni discutir con mi marido porque en el fondo no me perturbaba tanto. La otra pregunta, en tren de reflexionar, sería por qué ellos, los varones, no pueden adoptar nuestro apellido al casarse. Otra cuestión más justa sería que los hijos lleven los dos apellidos, como en otros países. En el caso de las mujeres que ahora quieren conservar ese apellido que usaron toda su vida me parece totalmente justo".

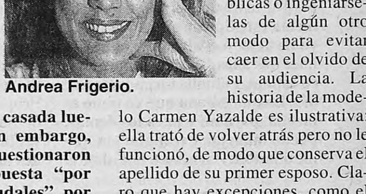


Un proyecto de la diputada Elisa Carrió reclama la extensión a todas las mujeres del derecho a conservar el apellido de casada tras el divorcio, como forma de evitar una pérdida de identidad de las que siempre lo usaron. El psicólogo Norberto Inda, en cambio, sostiene que conservar el apellido "aprisiona a las mujeres y les impide construir nuevos vínculos".

UN PROYECTO PARA QUE LAS MUJER

LA BATALLA DE

A *(Por Irina Hauser)* **"Quedate con todo, ¡pero quiero mi nombre!" El grito desgarrado de Tina Turner rodó por la sala de audiencias en uno de los momentos más álgidos del juicio que le había iniciado Ike Turner, para entonces su ex marido. Ella fue Tina porque él así la bautizó y fue Turner porque así él lo quiso. Si volvía a llamarse Anna Mae Bullock dejaría de ser *ella*, Tina, como el mundo la conoció. En Argentina, aun después de que en 1987 se modificara la Ley de Matrimonio Civil, algunas mujeres siguen transitando tironeos similares al de la cantante. Eso motivó a la diputada Elisa Carrió a presentar un proyecto de ley donde pide la extensión a todas las mujeres del derecho a conservar el apellido de casada luego del divorcio. Sin embargo, otros profesionales cuestionaron duramente la propuesta "por guardar resabios feudales", por "ser un mero parche" y bajo otros argumentos como que "es tan coercitivo como la ley que antes obligaba a llevar ese nombre". O bien, que "seguir llamándose con ese nombre puede tener consecuencias psíquicas".**



Andrea Frigerio.

"Según la ley vigente, sólo pueden seguir usándolo las mujeres que lo requieran porque así se las conoce en el ejercicio de su industria, comercio o profesión", explicó Carrió. Quedarían excluidas las que quieren conservarlo porque así las identifican sus vecinos, porque cuando las llaman del colegio preguntan por "la señora de" y porque sienten que pierden su identidad después de años de llamarse ellas, a sí mismas, con tal mote. "La propuesta –dijo Carrió– pretende contribuir a asegurar las condiciones de igualdad entre hombres y mujeres."

Nadie identifica hoy a Andrea Frigerio como Mitchelstein, a Graciela Fernández Meijide como Castagnola o a Elsa Serrano como Romio. Y si algún día decidieran concretar el cambiazo por su identidad original, deberían dar explicaciones públicas o ingeniárselas de algún otro modo para evitar caer en el olvido de su audiencia. La historia de la modelo Carmen Yazalde es ilustrativa: ella trató de volver atrás pero no le funcionó, de modo que conserva el apellido de su primer esposo. Claro que hay excepciones, como el caso de Mónica Mihanovich, que pudo deshacerse de ese nombre para pasar a ser Cahen D'Anvers, o simplemente Mónica.

Para la diputada Carrió las más afectadas por el tema son las mujeres que ahora tienen más de 50 años, porque fueron víctimas de las viejas leyes que las obligaban a adoptar el apellido del esposo. "Algunas hasta se han olvidado el suyo verdadero y les significa todo un trauma intentar recuperarlo. Ahora se puede elegir si llevar o no ese nombre", dice. En cambio, Cristina Zurutuza, presidenta del Centro de Estudios de la Mujer, propone dudar del efecto de la medida propuesta. "Aunque ahora sea optativo llamarse *de*, en los usos y costumbres sigue vigente. Más allá de la elección personal, en algunas instituciones como, por ejemplo, las escuelas, siguen llamando a las

Los vaivenes de la ley

• Antes de 1987 la Ley de Matrimonio Civil, además de no contemplar el divorcio, obligaba a las mujeres a llevar el apellido de su esposo "hasta que la muerte los separe".

• Una vez que llegó la separación con papeles, sumada a la posibilidad de elegir apellido, una generación de mujeres (las que hoy tienen alrededor de 50 años en adelante) descubrió estar padeciendo un segundo castigo: que se las privara de ese apellido marital que las acompañó toda la vida y les dio existencia ante colegas, vecinos y amigos. Y, por si fuera poco, los varones tuvieran derecho a reclamárselos.

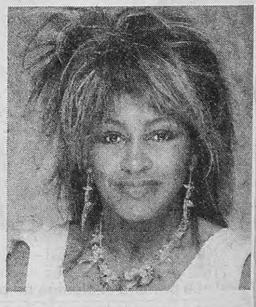
• Actualmente, después del divorcio las mujeres pierden el derecho de usar el apellido de casadas a menos que medie un acuerdo con su marido o en excepciones en que por "el ejercicio de su industria, comercio o profesión fuese conocida por aquél (por el apellido)".

• El proyecto presentado por Elisa Carrió junto con Elisa Carca, Alfredo Bravo y Víctor Fayad, pretende ampliar el beneficio de mantener el apellido de casadas a todas las mujeres y no reducirlo a las que lo necesiten por trabajo o prestigio. Según los legisladores bastaría agregar al texto: "la mujer que hubiese llevado el apellido marital por un largo período de tempo y fuese socialmente conocida de esa forma, o que demostrara interés propio o de sus hijos digno de protección".



La pelea de Tina para s

La historia de Tina Turner, llamada en verdad Anna Mae Bullock, se conoció con pelos y señales en la película *Tina, What's Love Got to do with it* basada en su autobiografía, donde se la vio implorar en pleno juicio de divorcio que lo único que quería de su ex era el apellido. "El nombre es mío, lleva la sangre de mi padre", le respondía Ike Turner a viva voz. Después de diecisiete años de soportar golpizas, la cantante a quien su marido músico había bautizado como Tina y llevado a la fama se decidió a dejarlo durmiendo la borrachera.



FERNANDEZ MEIJIDE

"Si me divorciara, sería difícil"

Si hoy se la nombrara como Graciela Castagnola, sólo pocos sabrían de quién se trata. Más allá de que nunca se divorció –e insiste en aclararlo–, Graciela Fernández Meijide se reconoce como parte de esa generación que por obra y gracia de las viejas leyes y tradicionales costumbres adoptó automáticamente el apellido de su esposo. "Tengo suficientes años como para que en la época en que me casé se usara. Si me divorciara sería difícil. Para todas las mujeres famosas debe ser un trastorno. En tal caso, quizá la solución sería volver a mi nombre de soltera y explicarle a la gente el porqué del cambio, creo que lo entenderían. Estoy elaborando hipótesis, nunca me puse a pensar en eso. Es complicado porque, pensándolo bien, mis hermanas siguieron usando su apellido original. En el caso de las mujeres que luego del divorcio se ven afectadas por perder el nombre de su matrimonio es lógico que tengan derecho a mantenerlo." Reflexionando, Fernández Meijide menciona el caso de Matilde Svadetz de Menéndez que aun tras separarse quedó identificada con su nombre marital.



ES PUEDAN CONSERVAR EL APELLIDO DE CASADA

LAS "SEÑORAS DE"

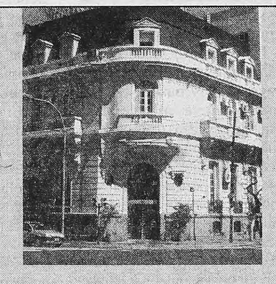
...mamás por el apellido que lleva su hijo. Sea la situación que fuere, el hecho de que alguien siga llamándose 'señora de' es aceptar una suerte de resabio feudal. Es como seguir asumiendo ser la propiedad de otro."

"Es un tema difícil –dice Lucrecia Oller, directora de Lugar de Mujer, pronunciándose a favor del proyecto–. Tanto esfuerzo que hicimos para sacárnoslo de encima. Pero también es cierto que es común que aparezcan maridos que reclaman el apellido. En nuestros grupos hubo casos por el estilo. Una poeta, por ejemplo, que se separó después de mucho tiempo. Resulta que el señor se presentó a la Justicia diciendo que ofendía su nombre firmando con él sus poesías y saliendo con otras personas."

Agregar este detalle a la ley parece más un parche que otra cosa, a entender de otros expertos en temas de género como el psicólogo Norberto Inda. "Este proyecto, que tiene muy buenas intenciones, reivindica algo patrilineal, el nombre del marido-padre –explica–. La idea puede tener una escucha progre y otra de lo más reaccionaria. Hay una zona donde las mujeres estarían reivindicando su ser objeto de, mujeres sin vida propia, atadas a la idea de protección de un varón. Es pedir que algo cambie para que todo siga igual. ¿Un dislate cura otro dislate?" Más que respuestas osoluciones, Inda sostiene que, así planteado, el dilema multiplica los interrogantes acerca del futuro psíquico tanto de la mujer como del varón involucrados. Basándose en su experiencia de consultorio sentencia: "Seguir llamándose con el nombre del ex tiene consecuencias psíquicas. Por qué no pensar en el destino de una mujer que se sigue llamando con el nombre de su esposo. En muchos casos eso las aprisiona y les impide construir nuevos vínculos. ¿En qué medida no se trata de una desmentida del divorcio? ¿Y qué le pasa al tipo que mantiene una relación con esa mujer? Ya Foucault decía que nombrar es aprisionar. Para el varón también resta libertad de iniciar otra relación. O al revés. ¿Acaso para los hombres no ha de ser atractivo seguir siendo los dueños de la torta?"


Mónica Cahen.

En el fondo y, pese a las contradicciones señaladas, todos los especialistas que expresaron su opinión a **Página/12**, dieron la bienvenida al proyecto de Carrió. Empero, coincidieron en que lo que hace falta es un cambio de raíz. "Empezaríamos a ahorrar problemas si las mujeres no usaran el apellido de casada", dijo Zurutuza. En tanto, Leonor Vain, especialista en derecho de familia, propuso un atajo más a mano y aceptado por la ley actual: "Una posibilidad es que los hijos comenzaran a usar los dos apellidos, el del padre y el de la madre, como en otros países. Entre otras cosas, eso permitiría a las mujeres ser reconocidas como madres de sus hijos aunque no lleven el nombre del varón".


Elsa Serrano.

...r Turner

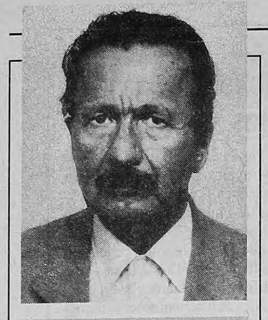
Después vino el encuentro en los tribunales. El se quedó con todo: dinero, instrumentos, discos. Ella se descubrió sola en la calle y con 36 centavos en el bolsillo. Pero pese a todo, logró quedarse con lo que más necesitaba para no ser condenada al olvido de su público: su nombre, fruto del matrimonio. El tiempo la vio volviéndose budista y cantante de cabarets. Dueña de una garra abrumadora, enterró el pasado y salió a volar. Así, en sus plenos 50, se la empezó a ver en una suerte de segunda vida: la de Tina Turner, la abuela del rock.

Robo, escape y tiros en Pinamar

Tres asaltantes fueron detenidos ayer tras cinematográficos persecución y tiroteo por las calles de Pinamar, después de que entraran y saquearan cuatro casas, donde tomaron como rehenes a sus habitantes. Los ladrones eran Darío Graff, Eduardo Pavón y Raúl Nievas y habían robado numerosas casas en Pinamar y Cariló. La policía fue alertada cuando llamó Dolores García de Cortina, quien contó que en su casa de Marco Polo 845 habían entrado tres hombres que ataron y colocaron cinta adhesiva a sus seis ocupantes. Luego, con todo lo que pudieron llevarse, huyeron hacia otro robo, éste en Libertador 1660. Finalmente los detectaron en una tercera casa, de Odisea al 1300, donde había diez personas en el suelo maniatadas y amordazadas. Pero allí sólo pudieron capturar a uno, que estaba escondido bajo una cama. El raid incluyó una cuarta casa desde donde los ladrones huyeron llevando a una mujer como rehén en un Suzuki Vitara. La persecución, a los tiros, terminó cuando los ladrones decidieron entregarse.

Fugado tras untarse con jabón

Un preso se fugó en la alcaidía de la Unidad Regional 13 de la ciudad santafecina de San Cristóbal, tras untar su cuerpo con jabón. Sergio Adrián Bonetti, de 22 años, estaba preso por el delito de robo calificado. Cortó algunos barrotes de una claraboya y tras untarse con jabón huyó por un hueco de apenas 25 centímetros sin que lo advirtieran los guardias. En la ciudad tomó un remis que lo llevó hasta la ciudad de Rafaela. Allí asaltó al chofer del remis y le sacó el auto, que fue encontrado más tarde. Del preso, ni noticias: sólo se sabe que tiene un fuerte olor a jabón.



EL PERSONAJE

Licio Gelli (75), ex jefe de la logia masónica italiana Propaganda 2 y uno de los personajes más misteriosos de la política internacional de los años 70, fue detenido ayer por unas pocas horas y luego liberado. Su arresto se produjo en Arezzo, en el norte de Italia, por orden del Tribunal de Roma, para el que Gelli debía cumplir una pena de tres años de prisión por el proceso a la P2, pero su abogado depositó inmediatamente un pedido de liberación aduciendo que el ex jefe masónico fue extraditado de Suiza en 1981 sólo para ser juzgado por delitos económicos, en particular por la escandalosa quiebra del Banco Ambrosiano.

EL CASO

Unos 3.000 estudiantes, empleados públicos y campesinos fueron obligados ayer a desplazarse al aeropuerto de Quito para recibir con pancartas y banderas al presidente ecuatoriano Abdalá Bucaram. En entrevistas periodísticas, los estudiantes indicaron que fueron los rectores de tres colegios los que los obligaron a ir bajo amenazas de sanciones. Las maestras firmaban incluso su asistencia en un listado de la Dirección Nacional de Educación. Asimismo, los agentes recibieron "órdenes" de sus jefes departamentales y la TV mostró incluso un memorándum de la Dirección Nacional de Personal. Y todo fue para nada, ya que Bucaram no pudo aterrizar debido al mal tiempo.

EL NUMERO

14...

...personas fueron muertas ayer y 50 heridas al estallar una bomba en un mercado de automotores de Bufarik, 25 kilómetros al sur de Argel, que es un blanco frecuente de los grupos fundamentalistas. La bomba estaba llena de trozos de hierro, tuercas y clavos.

Washington es ya un enorme circo para la reasunción de Clinton

La vocación norteamericana por la grandilocuencia tiene desde este fin de semana vía libre. Todo está listo para la reasunción de Clinton el lunes. Se descuenta que Hillary no insistirá con el horroroso sombrero de la vez pasada.



AFP

Bill Clinton asumiendo el mando en 1993 junto a Hillary y (encima de ella) su notorio sombrero.
El costo del nuevo festival será varias veces millonario, y para costearlo habrá una industria del souvenir.

Página/12 EN EEUU

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) **La fiesta empieza dos días antes. Ya desde este fin de semana, la multitud de cientos de miles de norteamericanos apiñados para ver jurar el lunes a Bill Clinton como presidente de Estados Unidos por un segundo período podrá disfrutar de conciertos de jazz, samba brasilera, fuegos artificiales, discursos para los amantes del activismo político y buena comida provista por pequeños kioscos a lo largo del paseo de avenidas y museos en Washington que se conoce con el nombre del "Mall". También escucharán historias contadas por narradores. No, sobre Bill Clinton y sus problemas legales, no; tampoco sobre Newt Gingrich y sus traspiés éticos. Los narradores relatarán historias bastante más edificantes, vinculadas con lo mejor de la tradición de este país, sobre Mark Twain y su ingenio deslumbrante y sobre Martín Luther King y su gesta humanitaria. Y el lunes se espera que los estadounidenses presencien la travesía en auto de Clinton desde el Capitolio hasta la Casa Blanca, después de haber jurado y de convertirse en el último presidente del siglo XX. La presenciarán en el Mall, por televisión o por computadora. Haciendo honor al "puente del siglo XXI" invocado tantas veces por Clinton y al cibernético vicepresidente –uno de los temas de Al Gore es el avance tecnológico–, esta inauguración será transmitida por primera vez "on line". Quizás ese día, este último hecho sea lo más histórico que pase.**

El costo de este festival de exaltación patriótica será varias veces millonario. Para paliar el sacudón económico, la administración adoptó medidas pragmáticas y puso a la venta por el canal de compras en cable (shopping channel) recuerdos de la celebración. Quien quiera atesorar estas reliquias puede optar entre platos conmemorativos con los perfiles de Bill y Al Gore y bonitas lapiceras con el nombre del mandatario o por libros con el pensamiento vivo del político de Arkansas. Los souvenirs que se compren por el "shopping channel" se conseguirán con varios dólares de descuento. Una verdadera oportunidad.

El Partido Demócrata ha instalado una "hot line" para informar sobre la inauguración. Aclaran que la ceremonia de la jura será gratis para la mayoría de los espectadores (de pie) y que no se necesitan entradas para los espacios abiertos, desde donde se puede tratar de ver lo que pasa en el frente oeste del Capitolio. Pero los que pretendan sentarse a lo largo de la avenida Pennsylvania tendrán que desembolsar entre 10 y 100 dólares. En el frente oeste del Capitolio estará Clinton jurando. El programa de la ceremonia incluye una invocación religiosa por el reverendo Billy Graham, telepastor evangélico pero también figura representativa y respetada por los sectores religiosos, un himno por encargo y una selección de arias de ópera por la cantante Jessye Norman, coros de niños, coros de iglesia y la lectura de un poema alusivo, esta vez a cargo del poeta Miller Williams.

En la inauguración anterior, la laureada poeta negra Maya Angelou escribió el poema pertinente en que le canta a Estados Unidos y al presidente elegido de turno. En esta ocasión, Angelou también tendrá cierto rol destacado. Esta poeta negra es coautora de un musical, *King*, sobre la vida del líder de los derechos civiles, que se representará el domingo en uno de los pabellones del Mall. Se asegura que la música de esta opereta estilo Broadway, que fue estrenada en Londres en 1990 con mucha polémica, es fantástica. El barítono Simon Estes protagonizará a King. No, Madonna no hace de Coretta King.

Inmediatamente después de la jura, habrá un banquete en el Congreso. El detalle de las delicias que se servirán incluye un pastel de frutos de mar como entrada, seguido por una carne "à la mode" con cebollas acarameladas y cebada y una salsa de hongos y vino de Madeira y un timbal de macarrones y queso –el timbal es un clásico de la comida hogareña estadounidense, una nota doméstica no demasiado distinguida, pero los demócratas no se jactan de ser elegantes–. Como postre habrá budín de pan, pero con "pedigree" histórico. Será un budín basado en una receta del presidente John Adams y la primera dama Abigail Adams, con manzanas, nueces, pasas y canela. Los comensales regarán todo esto con vinos de California y de Virginia. Y el menú pantagruélico será ubicado sobre manteles adornados con –¿coquetas?– águilas bordadas, el símbolo de Estados Unidos, y habrá servilletas tan complicadamente dobladas, que los encargados de arreglarlas tardarán cuatro minutos en hacer los pliegues de cada una.

La farándula también dirá presente. Hollywood es, con unas pocas excepciones, una multitud prodemócrata y allí estarán Robin Williams, Whoopy Goldberg, Kevin Costner –republicano vuelto demócrata–, Rod Steiger y Demi Moore animando los espectáculos que podrán ver los comunes mortales en el Mall al anochecer. Una ausencia, sin embargo, se hará notar. Barbra Streisand, la cantante fanática de Clinton conocida además por sus arranques de prima donna, ha decidido desairar a su político favorito porque la Casa Blanca dijo que no alojaría en la habitación de Lincoln a ella y a su novio de turno. No están casados y esta administración no se ha pasado predicando los "valores familiares" en vano.

Uno de los grandes interrogantes de esta celebración es si esta vez Hillary Clinton conseguirá estar bien vestida. En la inauguración anterior, Hillary estremeció a los zares del buen gusto con un sombrero particularmente horroroso. Esta vez, la Casa Blanca ha puesto a la Primera Dama en las manos del modisto Oscar de la Renta y se presume que no habrá graves equivocaciones ni afrentas a la estética. Pero claro, a último momento, a Hillary tal vez se le ocurra decidir sobre lo que lucirá en su independiente testa.

LAS MINAS RESULTARON POLITICAS

La princesa era laborista

(Por Lola Galán, desde Londres/El País, especial para Página/12) **Un breve discurso de la princesa de Gales pronunciado en Angola, adonde viajó en visita organizada por la Cruz Roja, ha dado origen a una incómoda controversia política en el Reino Unido. La princesa, cuya misión esencial en el país africano era comprobar de cerca los atroces efectos de las minas y unirse a la campaña de la Cruz Roja para prohibirlas en todo el mundo, leyó unas palabras defendiendo la posición del organismo internacional. Su discurso fue calificado en Londres de "mal informado" por un alto funcionario de Defensa no identificado, en un almuerzo con un par de periodistas. Según el anónimo instigador, Diana había cometido el error de defender una posición que, lejos de ser la del gobierno conservador, es la que mantiene el Partido Laborista.**

La prensa y los informativos de televisión dedicaron amplio espacio a la noticia, obligando al gobierno –el Foreign Office lo hizo primero, y el Ministerio de Defensa después– a puntualizar que "Diana de Gales no ha hecho sino expresar en su discurso la línea oficial". Pero el incidente y las palabras de la princesa han causado malestar en los sectores más extremistas del Partido Conservador, desde donde volvieron a alzarse voces contrarias a que Diana de Gales siga desempeñándose como embajadora británica de buena voluntad.

El Reino Unido, uno de los países fabricantes de minas –aunque en la actualidad hay una moratoria sobre las exportaciones– es partidario de que se llegue a un acuerdo internacional para prohibir este tipo de artefactos explosivos particularmente atroces, pero en tanto se llega a ese consenso, Londres acepta el uso de las denominadas "minas inteligentes" que se autodestruyen pasado un cierto tiempo.

La propia princesa de Gales, en su tercera jornada de visita a Angola, restó importancia al incidente. El éxito de su misión en Luanda, donde fue recibida por el presidente angoleño, visitó hospitales y centros de ayuda a mutilados por las minas –un legado de los veinte años de guerra civil– y, sobre todo, fue fotografiada y filmada hasta la saciedad luciendo sencillos conjuntos de Armani-sport, ha decidido a la princesa a extender su campaña a otros países en similares circunstancias.





Soldados israelíes arrían una bandera, ayer, en Hebrón.
En otra parte de la ciudad, policías palestinos bailan por la evacuación.

COMENZO LA EVACUACION DE HEBRON

Unos se quejan, otros bailan

Hoy será evacuada Hebrón, inaugurando un difícil experimento de coexistencia forzada entre judíos y palestinos. Decepción de los colonos y divisiones en el gobierno.

(Por Juan Carlos Gumucio, desde Hebrón/El País, especial para ***Página/12*****)** **El primer gran experimento de coexistencia pacífica forzada entre judíos y palestinos separados por siglos de hostilidad comenzó ayer bajo una fuerte lluvia que paralizó a gran parte de Hebrón. Aunque la orden final para el repliegue parcial del ejército israelí que controla la populosa ciudad cisjordana desde hace treinta años todavía no había sido dada, era evidente que los soldados ya se han embarcado en su largamente esperada marcha atrás.**

Confinados a sus casas por el temporal, centenares de palestinos se apiñaron a mediodía en sus ventanales para ver la partida de un convoy de siete camiones del ejército israelí cargados de equipos, catres de campaña, y varias torres metálicas de centinelas. "No sé si estar feliz porque ellos se van o llorar porque no se llevan a los colonos", dijo Daud Atrache, un panadero palestino que tiritaba de frío en el umbral de su modesto negocio céntrico. Mientras tanto, el Parlamento aprobaba el acuerdo por 87 votos contra 17, una abstención y 15 diputados ausentes.

Los símbolos de tres décadas de ocupación comenzaron a desaparecer al mismo ritmo con que nuevos elementos se incorporaban al paisaje urbano. Aparecieron vehículos todoterreno y avanzadillas discretas de la policía palestina, el cuerpo de 400 hombres que tomarán el control de 80 por ciento de la ciudad en virtud de los acuerdos patrocinados los Estados Unidos y finalmente firmados la madrugada del miércoles por el primer ministro israelí Benjamin Netanyahu y el presidente palestino Yasser Arafat. Una bandera israelí que ondeaba sobre una torre a la entrada de Hebrón fue bajada sin pompa en horas de la mañana al mismo tiempo que grupos de palestinos colocaban retratos de Yasser Arafat en el camino hacia el centro de la ciudad, donde muchos de los 450 colonos judíos contemplaban las maniobras con rostro sombrío. Uno de ellos, Moshe Ben Zimra, masculló: "Triste es el día en el que el gobierno de Israel toma una decisión como ésta. Netanyahu será recordado como el primer dirigente israelí que abandona a los judíos a su suerte".

En una ciudad cuya historia está salpicada de baños de sangre, el repliegue parcial israelí aterra a colonos judíos y a muchos de sus 120 mil habitantes árabes musulmanes. "Los judíos van a intentar sabotear este plan provocando una matanza", decía un ingeniero palestino. "Y las consecuencias de una acción como ésa las vamos a pagar todos."

Empeñados en evitar un desenlace tan truculento, Arafat y Netanyahu han dado órdenes estrictas a sus respectivas fuerzas: "Hay que evitar toda fricción". Pero tan cortas son las distancias entre los asentamientos judíos del centro, tan grande y viejo es el resentimiento y el rencor que se profesan las dos comunidades que ello suena a "Misión imposible".

El gobierno estadounidense, que se juega gran parte de su prestigio diplomático en las arterias y laberintos de Hebrón, se ha comprometido a fomentar un espíritu de buena vecindad contribuyendo a la paz con la construcción de un muro de metro y medio de alto en la mitad de la calle Al-Shuhada, o "calle de los Mártires", la vena yugular del centro antiguo.

A fin de eliminar la impresión de que todo muro tiene la misión de separar elementos hostiles, el plan, contenido en un apéndice del penosamente logrado "Protocolo Sobre el Repliegue de Hebrón", busca darle un toque estético y alegre al hosco aspecto de Hebrón: se prevé, por ejemplo, que el muro, de 30 metros de largo, que deberá ser construido en los próximos cuatro meses, tratará de mimetizar su propósito con un encaje de ornamentos metálicos, faroles y hasta maceteros de flores.

La "calle de los Mártires" pasa enfrente de los asentamientos de Beit Hadassa y Beit Scheerson, dos de los bastiones de los más desaforados colonos judíos. Desemboca por el sur frente a Abraham Avinu, literalmente la "casa de Abraham", donde sus residentes han pintado en grandes letras azules: "Este edificio fue construido en tierra judía, robada por los árabes tras la masacre de judíos de 1929". La "calle de los Mártires" fue cerrada a peatones y vehículos palestinos hace casi tres años, después de que el médico judío neoyorquino Baruch Goldstein masacró a veintinueve palestinos que oraban en la mezquita de Ibrahim. Temiendo represalias, el ejército decidió clausurar la vía y transformarla en un rosario de puestos de control, añadiendo de hecho un nuevo cordón de seguridad para los colonos y cortando una de las calles más activas del comercio árabe. Bajo el plan norteamericano, la calle se convertirá en dos vías de tránsito separadas por el único proyecto de "embellecimiento" de la ciudad: con flores de por medio, una sera para los judíos, otra para los palestinos.

Disconformes

"Nos hiciste promesas. Te creímos. Nos traicionaste." El cartel que algunos colonos judíos de Hebron colocaron no lejos del despacho del premier Benjamin Netanyahu en Jerusalén resumía ayer fielmente el sentimiento del sector más militante de Israel, que en seis meses ha visto su poder erosionado decisivamente por la realidad. Tras la firma del acuerdo sobre Hebron, la decepción de los colonos es tan visible como los síntomas de división en el seno mismo de la coalición de Netanyahu. La más clamorosa expresión de disidencia provino del ministro de Asuntos Científicos Benny Beguin (53), que presentó su dimisión tras el acalorado debate ministerial de 12 horas que culminó con la aprobación del pacto sobre Hebron por 11 votos contra siete. "Me resulta imposible participar en la entrega de partes de nuestra tierra", declaró el hijo del ex premier Menajem Beguin, cuya férrea doctrina sionista lo ha convertido en uno de los principales ideólogos de la nueva generación del Likud.

A UN MES DE LA TOMA DE LA EMBAJADA

Fujimori no quiere a los guatemaltecos

Página/12 EN PERU

(Por Carlos Noriega, desde Lima) **Hoy se cumple un mes de la espectacular captura, por parte de un comando del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA), de la residencia del embajador de Japón, la que se suponía una de las casas más vigiladas del país. Un mes en el que los ojos de todos los peruanos se centraron en lo que ocurría en la mansión de San Isidro. Sin embargo, con el correr de las semanas, el secuestro se ha ido volviendo una rutina con la que los peruanos parecen haberse acostumbrado a convivir. La captura de la residencia nipona ha puesto en jaque al gobierno del presidente Alberto Fujimori, que hasta ahora exhibía como su mayor éxito el haber derrotado a la subversión armada. La versión oficial era que el MRTA estaba liquidado. Desde el 17 de diciembre ese grupo oficialmente derrotado ha echado por el suelo el triunfalismo del régimen y puesto al presidente Fujimori frente a su peor crisis desde que asumió el poder en julio de 1990.**

A un mes del secuestro el camino para un diálogo directo entre ambas partes comenzó a despejarse cuando el MRTA aceptó la propuesta hecha por el negociador oficial Domingo Palermo el domingo 12. La formación de una comisión de garantes integrada por un miembro de la Cruz Roja, Monseñor Luis Cipriani en representación del Vaticano y los interlocutores del gobierno y el MRTA; la elección de "un lugar aceptable para ambas partes" como sede de las conversaciones y la elaboración de una agenda de trabajo fueron los tres puntos de la propuesta oficial. A través de una comunicación radial el miércoles Cerpa leyó un comunicado, también de tres puntos, en el que acepta la comisión de garantes pero pide se sumen a ella un representante de Guatemala y otro de un país europeo, aunque no precisó preferencia por alguno en especial. El representante de Guatemala podría ser su embajador en Lima, José María Argueta, que estuvo entre los rehenes del MRTA y fue liberado como un gesto de apoyo de los emerretistas al acuerdo de paz firmado el 29 de diciembre por el gobierno de Guatemala y la guerrilla de ese país. Sobre la nación europea que integraría la comisión de garantes se habla de España y Francia como los más firmes candidatos. En su respuesta el MRTA señala que el tema de los prisioneros de esa organización debe ser prioritario en la agenda de las conversaciones. El gobierno rechazó la incorporación de Guatemala a la comisión de garantes, sobre la base de que ello equivaldría a postular una analogía inapropiada con el proceso de pacificación en ese país. Sin embargo, de fuentes cercanas al gobierno trascendió que la respuesta del MRTA ha sido recibida con expectativa y satisfacción. Monseñor Cipriani, que formaría la comisión de garantes y es un personaje estrechamente vinculado con el régimen de Fujimori, expresó públicamente su satisfacción por el contenido del comunicado emerretista.

Sobre el lugar "aceptable para ambas partes" en el que se desarrollarían las negociaciones, ha trascendido que el MRTA habría propuesto al gobierno que éstas se lleven a cabo en una ambulancia que se estacionaría en las afueras de la capturada residencia nipona. La idea de la ambulancia no es original. Ya fue usada por el M-19 durante las negociaciones con el gobierno colombiano en la toma de la embajada de República Dominicana en 1980. En esa ocasión las conversaciones se desarrollaron en una ambulancia estacionada frente a la sede diplomática dominicana y luego de 56 días los secuestradores abandonaron la embajada rumbo a Cuba y liberaron a sus rehenes. Ahora, 17 años después, el MRTA pretende emular lo hecho por el M-19 y parece convencido de que una ambulancia es el lugar más seguro para negociar con el gobierno. Fuentes cercanas al negociador oficial del gobierno han revelado que, en principio, la idea de negociar en una ambulancia "es aceptable".

Los pibes del Juvenil debutan con Paraguay

Desde las 22.10 juega en La Serena por el Grupo A. Pekerman confirmó a los titulares. Anoche goleó Brasil.


El sub-20 de Pekerman estrenará su título ante Paraguay, con jugadores de gran experiencia.

A pelear otra vez. El seleccionado argentino de fútbol sub-20, dirigido por José Néstor Pekerman, expondrá el título de campeón mundial. Esta noche debuta ante Paraguay por la primera fecha del grupo B del Sudamericano de Chile clasificatorio para el Mundial de Malasia.

El encuentro comenzará a partir de las 22.10, y será televisado en directo por Telefé para Capital Federal y por TyC Sport para el interior del país. A primera hora se enfrentan Bolivia-Colombia y tendrá fecha libre Uruguay. El Grupo A lo componen Brasil, Chile, Venezuela, Perú y Ecuador, que comenzó anoche –ver aparte– con su primera fecha. La Copa del Mundo Sub-20 se disputará en agosto próximo en Malasia y para ese torneo se clasificaran cuatro en el Sudamericano chileno.

El conjunto manejado por Pekerman es uno de los favoritos de este torneo, ya que cuenta con el antecedente de haber logrado el último campeonato mundial de la categoría, disputado en Qatar en 1995. Aunque para el técnico los jugadores no deben sentir la presión de ser el actual campeón del mundo, ya que no fueron ellos los que lograron esa distinción. Pekerman, que no sobresale más que por su cautela, es consciente de que sus protegidos deberán enfrentarse con equipos complicados, dado que muchos de los jugadores que integran los planteles de los diferentes combinados ya están jugando en la primera división en sus países, o están militando en el fútbol europeo. Al respecto, el técnico se contuvo en sus declaraciones y aclaró que el equipo no tuvo el tiempo suficiente de preparación, porque la mayoría de los jugadores que componen el plantel jugaron el torneo Apertura 96 de primera división y no fueron cedidos por los clubes hasta su finalización. Sin embargo, la experiencia acumulada por los jugadores argentinos –es el plantel con más jugadores en primera– puede ser un factor de ventaja sobre el resto de los participantes.

El primer obstáculo para los argentinos será el seleccionado de Paraguay que, dirigido por Carlos Espíndola, es un equipo que no cuenta con personalidades muy destacadas, a excepción del arquero Justo Villar y el defensor Marcial Villalba, ambos jugadores del Sol de América, y el zaguero Hernán Florentín, que juega en el Sport de Colombia, y que ya ha disputado algunos partidos en la selección mayor, dirigido por el brasileño Paulo César Carpegiani. Aunque según los medios de prensa paraguayos, el seleccionado albirrojo cuenta con el delantero César Ramírez, considerado la gran promesa del equipo. En tanto, el combinado nacional cuenta entre sus integrantes con jugadores que se han destacado en el fútbol local, como es el caso de Juan Román Riquelme, que debutó en el Boca de Bilardo y con sólo 18 años se convirtió en uno de los favoritos del torneo Apertura 96; el defensor de Newells, Walter Samuel, quien pude jugar indistintamente como zaguero o lateral izquierdo; Juan José Serrizuela, que fue uno de los pilares del Lanús, campeón de la Conmebol, y subcampeón del Apertura, próximo a jugar en el fútbol holandés; y el delantero de Newells, Mauro Gerk, una de la "cartas de gol" del equipo argentino.

El encuentro será arbitrado por brasileño Wilson Souza, y las probables formaciones son:

Argentina: Franco; Serrizuela, Samuel, Placente; Cambiasso, Duscher, Markic, Riquelme, Aimar; Peralta, Romeo.

Paraguay: Villar; Villamayor, H. Florentín; G. Florentín; Villalba, Duarte, Tiozzo, Esquivel, Núñez; Román, Ramírez.

Brasil no tuvo piedad

La selección brasileña de fútbol dio un gran paso para clasificarse para la segunda ronda del torneo Sudamericano Sub 20. Así es, aunque haya jugado recién el primer partido. Le ganó 10-2 a Venezuela en el encuentro inaugural del Grupo A disputado en Iquique y arrancó con una notable diferencia de gol que lo pone casi a salvo de riesgos.

Adailton marcó 4 goles, Alex y Marco Aurelio dos cada uno y los restantes Athirson y Kleber. El capitán Daniel Noriega señaló las dos conquistas venezolanas. Brasil se fue al descanso con cuatro goles de ventaja pero a los 70 ya ganaba 6-1 y en los minutos finales llegó la lluvia final sobre el arco venezolano. Como lo señala el tanteador, no hubo competencia, apenas un entrenamiento con público.

Anoche, tras la goleada de Brasil se efectuó la ceremonia oficial de apertura del certamen y posteriormente se enfrentaban el seleccionado local con Perú. El público chileno esperaba una "venganza" deportiva después que la selección de mayores perdiera 2-1 con la de Perú, el domingo, por las eliminatorias del Mundial de Francia. El Grupo A continuará mañana cuando se enfrenten Ecuador-Brasil a las 20 y dos horas después lo hagan Chile-Venezuela mientras que Perú gozará de su fecha libre en la sede de Iquique, un puerto ubicado a 1850 kilómetros al norte de Santiago.



PASSARELLA

Un

(Por D. L.) Daniel Passarella tomó el toro por las astas. Anoche entró a paso decidido a la AFA y sorprendió a quienes lo daban descansando en Punta del Este hasta el fin de semana. Se encerró 45 minutos con Julio Grondona en el despacho del dirigente y al salir difundió la lista de los 20 jugadores convocados para el partido con Colombia. En la nómina están Fernando Redondo y Gustavo Zapata, pero fue desafectado el capitán Gabriel Batistuta.

Ignacio González y Pablo Cavallero son los arqueros llamados. Nelson Vivas, Hernán Díaz, Roberto Sensini, Eduardo Berizzo, Pablo Paz, Juan Pablo Sorín y Raúl Cardozo son los defensores. Gustavo Zapata, Diego Simeone, Fernando Redondo, Néstor Gorosito, Fernando Galetto, Sergio Berti y Hugo Morales los volantes y los delanteros son Ariel Ortega, Hernán Crespo, Claudio López y Patricio Camps los delanteros. Al salir de la AFA Passarella dijo que la lista puede ser modificada y respecto a las designaciones y desafectaciones señaló que "no busquemos la presencia de algunos jugadores y la ausencia de otros. Batistuta no está porque hemos elegido a otros jugadores". Por el llamado a Redondo respondió que "creímos que él merecía una oportunidad. En el partido ante Colombia vamos a necesitar tener la pelota y Redondo hace muy bien ese trabajo".

Con el llamado de Redondo y Zapata, son 96 jugadores los llamados en dos años y tres meses de gestión del cuerpo técnico. Respecto al plantel que viajó a Uruguay, no están Roberto Bonano, Néstor Fabbri, Mauricio Pineda, los tres suspendidos por acumulación de tarjetas amarillas, José Chamot, Matías Almeyda y Cristian Bassedas, pero sin duda la ausencia más notoria es la del capitán Gabriel Batistuta. Retornan, en cambio, Pablo Cavallero, Hernán Díaz, Juan Pablo Sorín, Raúl Cardozo, Sergio Berti y Patricio Camps. De la nueva nómina, 13 jugadores pertenecen al medio local, de los cuales 5 son de River, 3 de Vélez y 2 de San Lorenzo, mientras que Racing, Boca y Lanús aportan uno cada uno. De España llegarán 4, de Italia arribarán 2 y el restante, Zapata, volverá del fútbol japonés a San Lorenzo o River.

Los convocados de clubes locales deberán empezar a entrenarse en el predio de AFA en Ezeiza desde el lunes y hasta después del 12 de febrero no retornarán a sus equipos. Los extranjeros llegarán en cuanto cumplan sus compromisos, pero la mayoría se acoplará a la selección en Colombia porque el cuerpo técnico quiere estar el 1º de febrero en Santa Marta, en principio el lugar elegido por el profesor Ricardo Pizarotti para concentrar al grupo. Sensini y Crespo serían los primeros en llegar, ya que el 9 de febrero no hay fecha en Italia y quedarán liberados tras la jornada de este fin de semana. Mañana se enfrentarán Simeone y Redondo en el clásico madrileño.

Passarella, además, invitó a entrenarse con el grupo a Claudio Caniggia. "No va a ser convocado, lo que pasó es que gente allegada a él me pidió si podía entrenar con nosotros y yo acepté porque Caniggia, como otros jugadores, tiene la puerta abierta de la selección", dijo el técnico al salir de la AFA.

Como ocurrió con todas las designaciones anteriores, existen pocas disidencias con el técnico. Llamar a Redondo en estas circunstancias, con Almeyda suspendido y para un partido con un rival como Colombia, era casi obvio. Sólo un testarudo podía eludir el compromiso de llamar al "rebelde".

LLAMO A REDONDO PERO BORRO A BATISTUTA

CAMBIO DE FIGURITAS

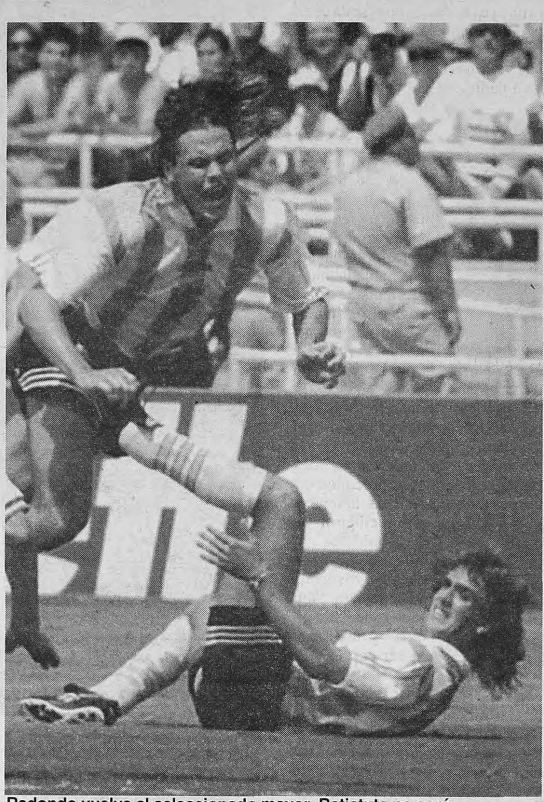
El técnico dio una lista provisoria de 20 jugadores para el partido del 12 de febrero con Colombia. Redondo y Zapata entre los nuevos, pero Batistuta quedó afuera. También fueron desafectados Bonano, Fabbri y Pineda y los tres suspendidos. Invitó a Caniggia a entrenarse con el grupo desde el lunes en Ezeiza. Vuelven Cavallero, Sorín, Hernán Díaz, Cardozo, Berti y Camps.

Tampoco hay objeciones a los otros nombres por más que insista con Berti, su "jugador-fetiche", que sorprenda con Camps tras haberlo borrado y hasta serán atendibles, seguramente, las razones por las cuales no llamó a Verón ni a Zanetti, pero recurrió a Zapata, que hace tres años que está alejado del medio local. La gran incógnita es saber si acertó en darle descanso a Batistuta o si un jugador de sus características, goleador aunque en un pésimo momento, estrella mundial, con jerarquía, siempre debe estar en un plantel competitivo. Ríos de tinta correrán de aquí al 12 de febrero, seguramente.

Grondona siempre apoya

El presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, respaldó ayer públicamente al entrenador de la selección nacional y a la convocatoria que realizó para jugar frente a Colombia, entre ellos a Fernando Redondo y a los que dejó afuera, como Gabriel Batistuta.

"Yo siempre respaldé al técnico de la selección. Creo que no hay ningún motivo en especial para que esta vez la cosa no sea así", destacó el titular de la AFA. Por otra parte, al hacer referencia a la citación del volante del Real Madrid, Grondona dijo que "Passarella debe buscar lo mejor para cada partido" y agregó que "en el fútbol no hay nada contradictorio. Está de parte del técnico citar un jugador cuando lo crea conveniente". Al hablar de la salida de Batistuta, el presidente de la institución afirmó: "Passarella ya me había dicho que para el partido contra Colombia iba a haber un cambio de delantero. Llamar a Batistuta para que juegue 30 o 40 minutos, por el calor, no le parecía oportuno y por eso es preferible darle una oportunidad a Crespo o a López".



Redondo vuelve al seleccionado mayor. Batistuta no será convocado. La foto los muestra jugando juntos en el último Mundial.

LLEGO AYER, Y ALOISIO NEGOCIA CON LOS DIRIGENTES

Caniggia, a un paso de Boca y de la selección

(*Por C. S.*) Mauricio Macri y Claudio Caniggia se cruzaron en el cielo, ayer a la madrugada. El presidente de Boca viajaba a Europa y el delantero regresaba desde Italia a la Argentina. Ese cruce no impedirá que sigan las negociaciones entre las dos partes para que el futbolista vuelva a vestir la casaca azul y amarilla. Anoche, el representante de Caniggia, Settimio Aloisio, hablaba con el vicepresidente de la institución, Pedro Pompilio, para acercar posiciones. En tanto, según supo *Página/12*, Héctor Veira habló con el jugador para conocer su palabra al respecto de la negociación y le dijo al futbolista: "Cani, acá sos bienvenido, sabés que yo te quiero en el equipo", afirmó el entrenador. Mientras dirigentes y representante deciden el futuro del puntero, el entrenador de la selección nacional, Daniel Passarella, espera el desarrollo de la gestión, ya que no descarta convocarlo para futuros partidos. La primera prueba es que lo invitó –ver nota central– a entrenarse desde el lunes con el grupo.

Desde que empezó la negociación por el regreso de Caniggia a Boca, el club elevó su ofrecimiento económico en dos oportunidades. Eduardo Eurnekian, dueño del pase de Caniggia, pidió 6 millones de dólares y el club primero ofreció 5 millones y luego aumentó a 5,4 millones, por tres años de contrato. "Es muy buena plata", afirmó hace pocos días Mauricio Macri, pero ayer, apenas llegó al país, el jugador resaltó que "la diferencia es económica". Caniggia quiere los 6 millones, aunque Boca podría elevar el monto entre 100 y 200 mil dólares más. Caniggia ayer habló con su representante, se comunicó con Veira y se hospedó en un hotel de la Recoleta a la espera del final de la negociación. Según confesó Caniggia, llegó al país "para resolver cuestiones personales", aunque aprovechará para definir el tema Boca.

Macri, en tanto, viajó a Europa, también por cuestiones personales, aunque no sólo eso, sino que fue a efectuar contactos con otros clubes para hacer intercambios futbolísticos y con la finalidad de conectarse con una persona amiga de la familia Caniggia. El presidente del club desea saber si la familia del jugador regresaría a Buenos Aires y esa es una posibilidad más que suma a la hora de cerrar el acuerdo. "Mi familia no tendría problemas en venir conmigo", destacó Caniggia. Macri estaría dispuesto a ponerle una casa a la familia Caniggia para tener al jugador en Boca. El club, por otra parte, está buscando algún sponsor que ayude a la contratación de Caniggia, quien de firmar por ese dinero sería el jugador mejor pago de la Argentina, ya que recibiría casi 2 millones de dólares al año.

Caniggia sabe que jugando en Boca se le incrementa la posibilidad de vestir la camiseta argentina, la misma que vistió hasta que se fue a vivir a Italia, luego de su paso por el club. Eso fue en agosto pasado y desde esa fecha que no juega al fútbol, aunque los que lo conocen dicen que físicamente está muy bien y que sólo "le falta fútbol". Anoche, en el encuentro que Veira tuvo con los dirigentes del club, el entrenador pidió resolver el tema Caniggia, quien no ocuparía cupo de compra por ser de Boca. Veira, que vio debutar a Caniggia en River, desea que esté bajo sus órdenes en Boca. Y está cerca de lograrlo.

En el Abierto sólo queda Inés

Perdieron todos. Se acabó el Abierto de Australia de tenis para la mayoría de los argentinos y sólo queda en pie Inés Gorrochátegui, que en la madrugada enfrentaba por la tercera ronda nada menos que a Steffi Graf. Fueron eliminados Hernán Gumy, Javier Frana, Paola Suárez y Florencia Labat. En la misma jornada se anotaron los triunfos de varios favoritos: Goran Ivanisevic, Pete Sampras, Martina Hingis y Arantxa Sánchez. El local Mark Woodforde dio cuenta de Hernán Gumy en el primer partido de los argentinos, al vencerlo por 6-0, 6-1, 7-5. Después el sudafricano superó a Frana por 6-3, 3-6, 6-2, 6-1. Paola Suárez cayó frente a la italiana Silvia Farina por 6-4, 6-1 y no menos concluyente fue la derrota de Labat ante la eslovaca Henrieta Nagyova por 6-3, 6-2. Entre los candidatos, Ivanisevic superó a Karol Kucera, un rival temible, por 6-4, 6-2, 6-2 y Sampras al rumano Adrian Voinea por 3-6, 6-2, 6-3, 6-2 en un partido que estuvo al borde de perder. El propio número 1 del mundo admitió que "gané con esfuerzo pero ahora entramos a la parte más difícil del torneo". En mujeres, Hingis venció a Lisa Raymond por 6-2, 6-2 y Arantxa a Stephanie de Ville por 1-0 y abandono de la belga a causa de una lesión. Pasaron a la siguiente fase Drapper, Woodruff, Courier, Bjorkman, Costa, Tarango, Knippschild y Berasategui en los varones y Huber, Schett, Kleinova, Habsudova y Dragomir. Hoy los partidos más importantes serán los de Conchita Martínez-Asa Carlsson y Michael Chang-Tin Henman.

El Juego de las Estrellas

La novena edición del Juego de las Estrellas comenzará esta noche en Mar del Plata. Se trata de un torneo de exhibición organizado por la Asociación de Jugadores de Básquetbol y que tendrá su primera jornada con la presencia de las promesas. También habrá torneos individuales de volcadas y triples. Los jugadores seleccionados se dividirán en tres equipos, Norte, Centro y Sur que jugarán un triangular con partidos de 8 minutos y posible alargue de 2 minutos más. Se sancionará a la cuarta falta personal. El juego de triples constará de cinco disparos por jugador, el último valdrá dos puntos. Participarán Bernardini, Beltramella, Colla, Masieri, Campana, Zulberti, Emanuel Ginóbili, Richotti, Sucatzky, Pérez, Farabello, Merlo, Enderbourg y D'Alesandro. Tras la eliminatoria se sumarán en la fase final Marcelo Milanesio, ganador del año pasado y los cinco primeros tripleros de la Liga, Rodríguez, Leandro Ginóbili, Racca, Victoriano y Aguilar. En volcadas, cada jugador tendrá dos intentos por serie y se irán eliminando hasta que quede uno de los 14 participantes. Como atracción estará "La Abeja", la mascota de Charlotte Hornets, de la NBA, que reemplaza al "Gorila", símbolo de Phoenix Suns, que estuvo en los dos Juegos anteriores.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras A-O-D-J)

1	3489	11	5435
2	8198	12	1397
3	7292	13	7322
4	6770	14	3444
5	3688	15	7862
6	0659	16	2271
7	9717	17	4780
8	2613	18	1020
9	9186	19	1706
10	3160	20	5089

Quiniela (Vespertina-Letras J-J-V-W)

1	8532	11	1136
2	8604	12	7353
3	6462	13	4647
4	5186	14	6941
5	0996	15	2393
6	4364	16	4521
7	4510	17	6738
8	6994	18	8561
9	1706	19	8223
10	5756	20	7986

Provincia (Vespertina)

1	260	11	173
2	488	12	319
3	110	13	281
4	664	14	921
5	391	15	898
6	275	16	504
7	859	17	420
8	613	18	395
9	481	19	175
10	463	20	619

Quiniela (Nocturna- Letras B-G-H-V)

1	7015	11	9423
2	9153	12	3351
3	6532	13	7478
4	2212	14	8979
5	7932	15	8995
6	8793	16	7611
7	8656	17	7925
8	0259	18	8000
9	5980	19	5454
10	4101	20	6222

Provincia (Nocturna)

1	740	11	107
2	093	12	791
3	885	13	835
4	503	14	291
5	934	15	334
6	018	16	871
7	840	17	073
8	147	18	187
9	193	19	885
10	637	20	611

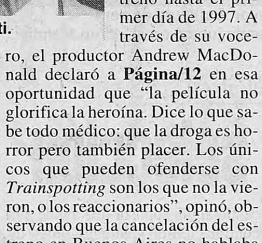
Montevideo

1	297	11	007
2	651	12	301
3	566	13	462
4	200	14	756
5	451	15	517
6	198	16	065
7	339	17	577
8	017	18	163
9	119	19	196
10	599	20	829



Cuando se anunció su estreno, los conocidos de siempre atemorizaron al distribuidor. Sin embargo, lleva quince días de exhibición y nada pasó. Opinan sobre si glorifica o no a la droga Joe Stefanuolo, Rómulo Berruti, los músicos Sharly, de Demonios de Tasmania, y Joaquín, de Turf, Alfredo Yaría, el psicoanalista Wilbur Ricardo Wilson, el analista Ricardo Cañete y espectadores elegidos al azar a la salida de un cine.

(*Por Cecilia Bembibre*) "Lo que se olvidan es del placer. Si no, no lo haríamos. No somos tan idiotas, al menos no *tan* idiotas." La frase, pronunciada al principio de la película, resulta una obviedad para el chico escuálido que sostiene una cuchara en una mano y una jeringa en la otra, en el instante previo a caer de espaldas en la alfombra inmerso en un viaje de heroína. Mientras avanza la trama, las mismas palabras desparraman inquietud hasta que se encienden las luces. La sentencia es una de las tantas que desató la polémica alrededor de *Trainspotting*, y que hizo que el film que en un mes de exhibición se convirtiera en el tercero más taquillero en la historia del Reino Unido no fuera proyectado en la Argentina hasta cuatro meses después de la fecha inicialmente fijada. Lo curioso es que toda la alharaca de sectores moralistas antes del estreno del film se atenuó luego de sus primeras exhibiciones. Queda claro que incluso *Trainspotting* puede ser visto como una invitación a no drogarse y que, básicamente, muy difícilmente alguien podría intentar hacerlo luego de verla. Al menos eso es lo que opinan personas de extracciones muy diversas luego de verla, como queda clara en una encuesta concretada por este diario.


Sharly, músico.

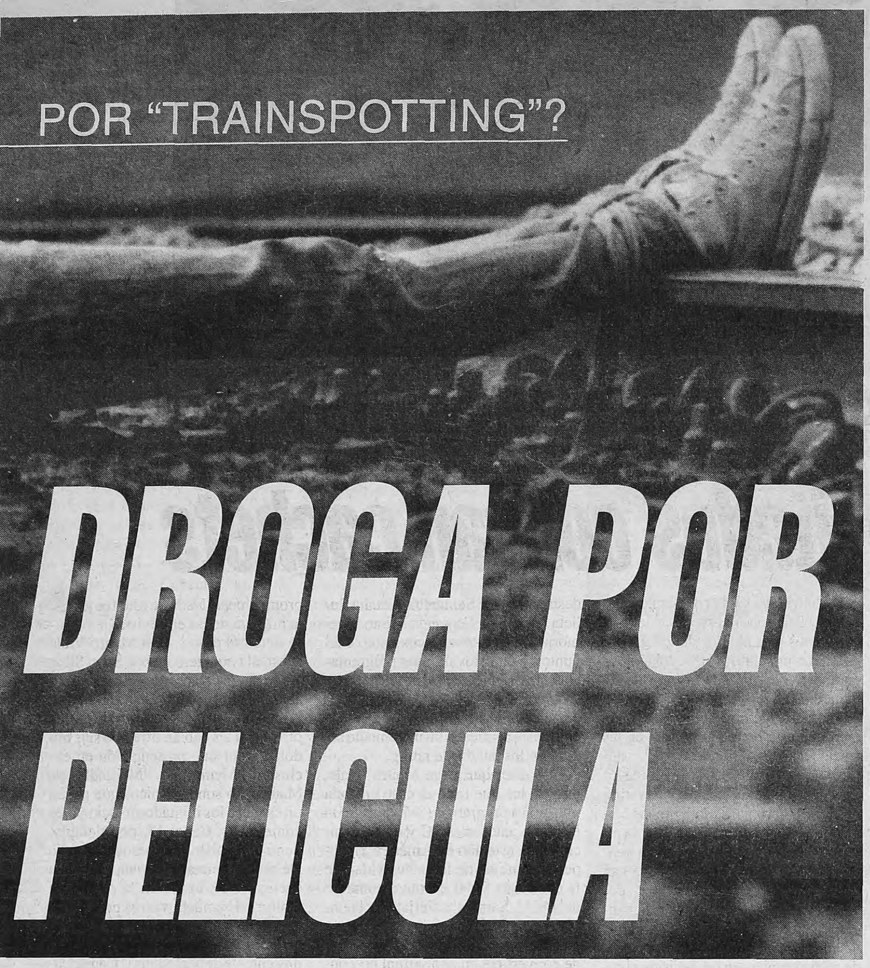
"Es cierto, como muestra la película, que la droga produce un gran miedo, pero también un gran gozo", reflexionó ante **Página/12** Joe Stefanuolo, abogado especialista en causas de drogas (en la actualidad defensor de Claudio Coppola y Tomás Simonelli). "Pero no por eso hay que dejar de mostrarlo. El no mostrar y no hablar hace que la gente se muera por sobredosis y de sida." El psicoanalista argentino Wilbur Ricardo Wilson, especialista en adicciones, subraya su convicción de que el film es lo contrario a una apología. "Algunas personas manifestaron que debía limitarse o censurarse su exhibición porque podría inducir al uso de drogas", plantea. "Se me ocurre que no vieron la misma película, o que no la vieron entera, o que no aguantaron terminar de verla antes de opinar. Es que no hay aquí placer ligado al consumo, salvo que definamos al placer como la mera evitación de la realidad. O del dolor. En todo caso, lo que se obtiene es un estado de anestesia." La misma idea sostuvo el director del film, Danny Boyle, entrevistado por el diario *Los Angeles Times*, argumentando que, si bien hubo que mostrar cosas duras fundamentales para entender la trama, "cualquiera que ve ciertas escenas se da cuenta de que no es un film pro heroína. En el libro y en la película no hay víctimas ni villanos. No se culpa a nadie por sus conductas: ni a sus padres ni a sus escuelas ni a la sociedad. Ellos hacen sus elecciones. El uso casual de la droga provoca grandes placeres, y teníamos que mostrar eso. La gente huye cuando se le habla de modo paternalista. Las drogas son malas, sí, pero teníamos que mostrarlo desde el punto de vista de los personajes". Lo concreto es que a quince días de su estreno nacional, la película promocionada como "*La naranja mecánica* de los 90" despierta mucha menos polémica que en octubre, cuando las amenazas que recibieron los distribuidores locales ocasionaron que la proyección se cancelara. Acusados de "demonios", y de intentar lucrar con el tema de las drogas, el distribuidor Vicente Vigo y el licenciatario Pascual Condito resolvieron postergar el estreno hasta el primer día de 1997. A través de su vocero, el productor Andrew MacDonald declaró a **Página/12** en esa oportunidad que "la película no glorifica la heroína. Dice lo que sabe todo médico: que la droga es horror pero también placer. Los únicos que pueden ofenderse con *Trainspotting* son los que no la vieron, o los reaccionarios", opinó, observando que la cancelación del estreno en Buenos Aires no hablaba del film sino de la Argentina.


Rómulo Berruti.

Un dato que también habla de Argentina es que el film de Boyle haya provocado un conato de censura mientras que *Crash*, el último trabajo del director David Cronenberg –censurado en Gran Bretaña y Canadá–, llegó a los cines locales sin problema alguno, excepto una delirante denuncia de un abogado de víctimas de accidentes de tránsito, rápidamente descartada por la Justicia. "*Crash* pone en jaque a los dos alfiles de la ética protestante, la profilaxis y el ascetismo; todo en la película es excesivo y artístico", escribió para este diario Rodrigo Cañete, licenciado en ciencia política y asesor en la Comisión de Cultura en la Cámara de Diputados de la Nación. "En el caso de *Trainspotting* de Boyle, y como resultará para cualquier persona medianamente inteligente, el tema no es el consumo de drogas salvo que se tenga 'cola de paja'. Las drogas en *Trainspotting* funcionan como las censuras en las sociedades, dejan al descubierto los temores de aquellos que opinan por la sociedad, ya que es el resultado del efecto que el arte tiene sobre las sociedades, un espejo en el que uno se mira y a veces no le gusta lo que ve. El intento de censura de *Trainspotting* es una muestra más de que el poder en la Argentina tiene asco de sí mismo", finalizó Cañete.

La publicidad alrededor de la posibilidad de que la película fuese censurada fue, en rigor, enorme, sustentada en gran medida por el antecedente de *La ultima tentación de Cristo*, que aún sigue sin poder verse por televisión, y continuó una discusión pública –o al menos mediática– que había iniciado el 26 de junio el filósofo español Antonio Escohotado al relatar en televisión su experiencia con estupefacientes. Para cuando *Trainspotting* llegó a los cines porteños, el caso Coppola había naturalizado la presencia del tema drogas en la agenda pública. "El tema Coppola estalló en los medios cuando ya no se podía dejar de hablar de drogas. En cierta manera permitió que se diera la película, fue una vía hacia el estreno", piensa Stefanuolo.

Argentina no fue el único país en el que el film de Boyle fue altamente cuestionado. En Estados Unidos, el candidato republicano a la presidencia, Bob Dole, atacó a la película por "glamorizar el consumo de la heroína". Lo curioso es que luego de ver *Trainspotting*, la mayoría de las personas consultadas por este diario coincidieron en que las escenas que involucran drogas están tratadas con realismo. "No es una película a favor de las drogas, te muestra ese mundo desde adentro, algo que mucha gente no tiene ni idea. Mis padres, por ejemplo, la



POR "TRAINSPOTTING"?

DROGA POR PELICULA

vinieron a ver y no les gustó, les pareció repulsiva. Es algo nuevo para ellos y le tienen miedo, y por eso prefieren que no se muestre", aseguró Silvia, de 27 años, a la salida de un cine de Santa Fe y Callao. Daniel, de la misma edad, opinó que "hay que ser muy gil para pensar que es pro droga. No es *ni ahí La naranja mecánica* de los 90, pero me gustó, me parece una buena película. No es un film revulsivo, para nada, ni a favor de la droga, al contrario. Se ve que se deshace el tema de la amistad, y se arruina todo". Incluso las declaraciones del secretario de prevención y asistencia bonaerense, Juan A. Yaría, dejaron en claro que si algún mensaje se desprende de la película, no es en absoluto la imagen glamorosa del consumo que aterrorizó a Dole: "Nada mejor que *Trainspotting* para mostrar este escenario cultural que es la base misma del drogarse: una profunda tristeza. No hay alegría en la cultura de la droga, sólo se logra excitación con algún estimulante o huida con algún narcótico. Ambos ayudan a huir del dolor, de la tristeza vital". Por su parte, Stefanuolo puntualizó que las críticas que impulsan a prohibir la película porque podría incitar al consumo de drogas "son argumentos sin asidero". A la salida del cine, Victoria, de 21 años, se mostró de acuerdo con él. "Yo nunca me drogué y esto me sirvió para mostrarme cómo es la droga desde adentro. No saldría drogándome por ver *Trainspotting*, y si fuese drogadicta no creo que dejase de consumir por verla."

Aunque *Trainspotting* constituya un preciso fresco del submundo británico, y que el localismo comience por el título –un pasatiempo inglés intraducible que consiste en anotar los números de los trenes que pasan– y continúe con la utilización de modismos exclusivos de los jóvenes escoceses, los espectadores concuerdan en que revela un mundo cercano. "Lo más interesante de la película es que muestra algo real, pero también muestra la vida con drogas como algo llevadero. El tipo convive con la droga, la pasa bien y termina como cualquier hijo de puta que caga a los amigos. Lo que preocupará a la cultura oficial de acá, si es que se enteran, es como una cara viable de la droga. Podés estar hasta las tetas y seguir haciendo tu vida. Esto viene a confirmar lo que mucha gente hace: trabajar, drogarse y hacer su vida naturalmente", opinó Sharly, 24, músico de los Demonios de Tasmania, a la salida de la película.

Joe Stefanuolo.

Entre los aspectos que distancian la historia de Renton y sus amigos de la realidad argentina es crucial el hecho de que el consumo de heroína en el país es ínfimo en relación con el porcentaje de adictos que alberga el Reino Unido. "Me parece que el hecho de que sea sobre heroína la hace más impactante, como que arma un espectáculo para ver. Incluso los que están terriblemente metidos con la cocaína, cuando vayan y la vean dirán 'Ah... pero yo no consumo heroína', y listo", aseguró a **Página/12** Joaquín, 21, cantante del grupo Turf. Otra de las opiniones comunes a los espectadores es que la película causa una reacción que no han logrado despertar las campañas oficiales de prevención de la drogadicción. "Las imágenes de *Trainspotting* equivalen a las fotos tomadas por un corresponsal de guerra: son más un canto a la paz que a la guerra, porque hacen que la gente reaccione. Eso es lo que consigue el film, y en lo que han fracasado las campañas de prevención con su lenguaje liviano", continuó el abogado de los rockeros. "Es una película de los noventa. Para saber sobre drogas basta mirar alrededor; me parece que la sociedad incita al consumo, no la película", opinó Hernán, 24, y enfatizó que las imágenes no lo habían sorprendido. Rómulo Berruti, crítico de cine, fue aún más categórico: "Es el más inteligente alegato en cine contra la droga de los últimos años. Es la primera vez que una película muestra la realidad desde los mismos drogadictos. Creo que es un documental en ese sentido. Sólo basta con ver las alucinaciones del período de abstinencia. ¿Quién quiere pasar por eso?", expresó, satisfecho, al salir de la segunda función del martes pasado.

Hablan los actores

Así opinaron los actores de *Trainspotting* sobre el tema de la droga en el film.

• "Para *Trainspotting* pasé días y días en Inglaterra dando entrevistas. Me hacían preguntas sobre los programas de rehabilitación de heroinómanos, sobre el consumo de drogas, sobre mi opinión acerca de la legalización de la droga... Todo eso no tiene nada que ver conmigo. Yo interpreté ese papel, y no por eso soy un buen vocero para los drogadictos. No soy adicto a la heroína" (**Ewan MacGregor**, "Mark Renton", el protagonista de la película).

• "La idea de que uno sale de ver la película y decide convertirse en adicto es estúpida. El que quiera tomar drogas lo hará con la película o sin ella. Pero la película más bien te produce cierto rechazo hacia las drogas" (**Kelly McDonald**, "Diane", la chica del grupo).

• "Mostrar por qué la gente toma drogas es mucho más interesante que mostrar sólo los efectos adversos. El público no es estúpido, no se deja llevar por las narices" (**Johnny Lee Miller**, "Sick Boy", el del pelo teñido de rubio, fanático del fútbol).

• "Al principio de la película las drogas parecen muy deseables, pero pronto se ve que tienen efectos nefastos, como pasa en el caso de Tommy" (**Kevin McKidd**, "Tommy", el que empieza a drogarse último y muere primero).

• "Solemos olvidarnos de que la gente se droga porque obtiene placer al hacerlo. Uno se coloca y además logra olvidarse de los problemas. Esto es muy, muy fuerte en la película" (**Robert Carlyle**, "Begbie", el que no se droga pero es violento).

• "Creo que la película pone las drogas sobre un pedestal y luego las tira abajo, pero en muchos sentidos los personajes son junkies *de diseño*, para el cine, más que junkies reales" (**Ewen Bremmer**, "Spud", el casi tonto del grupo).

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BRIGADA A.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-CLINK CAJA.
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
15.00
2-ESTA TARDE.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
7-DESEMBARCO EN LA COSTA.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MARISOL.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-LA MAQUINA.
7-EL EXILIADO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-NUEVE LUNAS.
19.00
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RECITALES: Pedro Aznar.
9-CASINO.
11-LAS GARGOLAS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-EL MUNDO Y SUS PROTAGONISTAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-MAN O MAN.
22.00
2-FUTBOL: Torneo de verano de Necochea.
7-CINE: "Violencia fatal".
9-MEMORIA.
11-TORNEO SUDAMERICANO SUB-20: Argentina-Paraguay.
13-PRODUCCION NACIONAL: "Camila".
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "El regreso del perro lanudo".
01.00
7-ATC NOTICIAS.

Samantha Farjat cobró cinco mil dólares por una participación exclusiva en "Memoria" y luego siete mil de "Mediodía con Mauro". A Natalia De Negri "Telenoche" le pagó dos mil por una nota en Dolores. "Yo creo que está bien que se paguen las participaciones en televisión", afirma Chiche Gelblung.



Las chicas fueron avispándose a medida que el avispero televisivo fue revolviéndose. *Hoy fijan condiciones económicas antes de ayudar a levantar el rating de los programas.*

Una lección del caso Coppola: los invitados cobran cachets

(Por Ignacio Miri) El llamado caso Coppola produjo varios cambios visibles en la televisión argentina, incluyendo la instauración definitiva del reality show y un súbito aumento de popularidad de varios programas sensacionalistas. Pero la más polémica de las novedades es invisible a los ojos de los teleespectadores: en su contexto nació el pago de cachets, en algunos casos altísimos, a los invitados de los programas. Dentro de la fauna compuesta por implicados, familiares, amigos, testigos, abogados, periodistas, actores, y personajes más o menos estrafalarios que se turnaron en sus apariciones en los programas, hubo una raza especial, que cotizó sus intervenciones. Las evidencias subrayan que las "chicas" del caso Coppola, Samantha Farjat y Natalia De Negri –que aparecieron y aparecen casi diariamente en los programas de Mauro Viale, Samuel "Chiche" Gelblung y en todos los noticieros–, están viviendo de los cachets que cobran. Si se piensa que además Samantha comienza el lunes como notera de un programa, se tendrá claro que sus 15 minutos de gloria paga podrían convertirse en largas horas. Hasta ahora, el pago de cachets a personajes era un recurso que sólo se utilizaba en la Argentina cuando se contrata a figuras de nivel internacional –por ejemplo Ornella Mutti, Alain Delon, Anthony Quinn, Sophia Loren– para visitar en exclusividad programas como los de Mirtha Legrand, Marcelo Tinelli y Susana Giménez.

Las cifras del cachet de Samantha y Natalia llegaron a sobrepasar, en los momentos más álgidos del escándalo policíaco-judicial, los 5000 dólares por entrevista. Después fueron bajando, en la medida en que la reiteración de sus apariciones atenuó el impacto. "Yo creo que está bien que se paguen las participaciones en televisión", dijo Gelblung a **Página/12**. "Me parece lógico que si alguien proporciona rating obtenga dinero para eso." Sin embargo, el conductor tiene claro que "la televisión está volviendo loca a la gente" y cuenta que a su programa se han presentado, exigiendo cobrar, por ejemplo, mil dólares, personas que dicen tener primicias que sólo pueden revelar contra dinero en efectivo. Antes de que irrumpiera en la televisión el caso Coppola, el promedio de rating de "Memoria" era de 12 puntos. Con las entrevistas, peleas, reconciliaciones y desmentidas de Samantha, Natalia, Julieta La Valle y Fernanda Villar, "Memoria" llegó a tener picos de 26 a 28 puntos y en estos últimos programas araña los 15 puntos. La producción de "Memoria" aclara que pagó las participaciones de las chicas sólo cuando la entrevista acarreaba un incremento seguro en los puntos de rating.

El cachet que paga Mauro Viale, otro de los que trató el caso en cada uno de sus programas ("Mediodía con Mauro", antes en ATC y desde principios de este año en América 2), depende también de la exclusividad de la entrevista y del eventual aumento del rating. Samantha Farjat, por ejemplo, además de participar en el programa de Viale infinidad de veces y de convertirse en una virtual co-conductora de "Mediodía con Mauro" (ensayando tal vez para su próximo debut como notera), llegó a hacer las promociones. Nada de esto fue gratis: la primera de las entrevistas le reportó siete mil pesos. Ayer Mauro Viale acusó al boquetero Rubén Silva Silva y a su abogado José Novello de haber abandonado el piso de su programa en la emisión del miércoles porque en otro canal les habían ofrecido seis mil dólares por una presentación en exclusiva. "Memoria" y "Mediodía con Mauro" no son los únicos que pagan un cachet a los invitados relacionados con el caso. Canal 13, por ejemplo, llegó a pagarle 2000 pesos a Natalia De Negri por una entrevista, claro que exclusiva, realizada en la ciudad de Dolores. En muchos otros programas de la televisión argentina, ya no dedicados a reflejar las desventuras del representante de Maradona ("Causa Común", con María Laura Santillán, y "Forum", de Luis Moreno Ocampo) se paga una suma, aunque más pequeña, a los invitados en concepto de viáticos y para resarcirlos por la pérdida del día de trabajo. En este sentido, el caso policial más televisado de la historia argentina no hizo más que dejar sentada una práctica de la que será difícil volver. Sin embargo, la costumbre no hace más que repetir las características de producción de programas de las televisiones europeas y de Estados Unidos, que también pagan, y buen dinero, a sus entrevistados especiales. Claro que en ese caso no es a testigos de casos policiales sino, por lo general, a intelectuales, escritores y científicos.

En una ruta de California

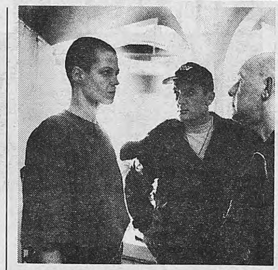
Ennis William Cosby, único hijo varón del comediante norteamericano Bill Cosby, fue asesinado en Los Angeles de un balazo en la cabeza. El joven de 20 años fue encontrado ayer junto a su automóvil en una ruta del estado de California por una mujer que avisó rápidamente a la policía. Bill Cosby, el actor mejor pago de la televisión mundial y uno de los hombres más ricos de los Estados Unidos, dijo tener confianza en que la policía solucione el caso y declaró que su "corazón está con todas las familias que han sufrido el mismo tipo de violencia. Es una experiencia difícil de compartir". El actor de 59 años es conocido en la Argentina por su serie "Los Cosby", que cada tanto reaparece en la programación de los cables.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA NOCHE DEL JUICIO, de Stephen Hopkins. A las 20.15 por HBO.

Terror y suspenso combinados en dosis justas, para las peripecias de un grupo de cuatro amigos perdidos en los suburbios de una gran ciudad. Lo que empieza como una festiva salida de viernes a la noche termina convirtiéndose en un batalla por la supervivencia, cuando se desvían de su ruta y llegan a un vecindario tenebroso. Los problemas empiezan cuando presencian un asesinato que después los llevará a escapar del instigador, lo que pondrá a prueba su coraje y solidaridad. Como complemento, una notable banda de sonido que supo combinar a estrellas del rap con otros músicos de rock.



ALIEN III, de David Fincher. A las 20 por Fox.

El director de videoclips que luego triunfaría con *Pecados capitales* recibió la pesada herencia de hacerse cargo de una improbable continuación de esta historia de ciencia ficción que cuenta los estragos que causan las criaturas asesinas. Y contra todos los pronósticos, Fincher salió indemne y no sólo eso: logró una nueva vuelta de tuerca narrativa y visual que lo colocaran a la altura de sus ilustres predecesores Ridley Scott y James Cameron. Claro que para ello contó con el emblemático personaje de ficción de la teniente Ripley, siempre a cargo de Sigourney Weaver. Mientras se viene la cuarta parte (con un clon de Ripley), vale la pena volver a verla.



LOS AMIGOS DE PETER, de Kenneth Branagh. A la 1.25 por Cinevisión (CV).

Lejos de sus ampulosas adaptaciones shakespeareanas, Branagh eligió esta vez una crónica generacional actual como base para su relato. En realidad, no se trata más que de una reunión de viejos amigos y compañeros de la escuela secundaria que, una vez reencontrados, sacan a relucir viejos rencores, evalúan sus vidas hasta ese momento e incluso develarán un secreto celosamente guardado durante años. Como complemento, la banda de sonido ofrece una variada y rica selección de la música de la década del ochenta.



ENEMIGOS, de Paul Mazursky. A las 22.30 por Fox.

Variante esquizofrénica de la clásica comedia de enredos amorosos, centrada en las peripecias de un sobreviviente de los campos de concentración nazis. Cuando regresa de ese infierno, entra en otro: sus tres mujeres. Con su esposa –a quien creía muerta–, su amante y su segunda esposa, el hombre (Ron Silver) deberá arreglárselas para que nada se salga de su lugar, o de lo que él considera su lugar. Notable película de Paul Mazursky, que demuestra manejar como pocos el terreno de la ironía, con las participaciones de Anjelica Huston, Lena Olin y Margaret Stein.

"¡HOMBRES!", EN MANOS DE CATALANAS

El planeta sí, la casa no

Un feminismo liviano campea en la obra con que el elenco Companyia T de Teatre concreta su presentación en la Argentina.

¡HOMBRES! Espectáculo que reúne textos de Sergi Belbel, Ferran Nerdés, Francesc Pereira y Josep M. Benet i Jornet. Por la Companyia T de Teatre de Cataluña. Con Mamen Duch, Miriam Iscla, Marta Perez, Carmen Pla y Agata Roca. Dirección de Sergi Belbel. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hasta el 16 de marzo. Funciones: de miércoles a domingo en horarios diversos.

(Por Hilda Cabrera) Que el hombre sea ingrato por naturaleza o que haya hombres que amen más a los perros que a los hombres son hechos conocidos que aluden al género humano, pero las cinco integrantes de la Companyia T los utilizan arbitrariamente como si se refirieran a los varones. Esos y otros "pensamientos" son vertidos por una voz en off a manera de *flashes* sonoros, que se dejan oír en la sala Pablo Neruda mientras el público se acomoda. Sirven para entrar en clima. Se trata de frases atribuidas a Nietzsche, Quevedo, Platón, La Fontaine, Huxley, Napoleón, Jardiel Poncela, Henry James, Lord Byron, Plauto... Sólo unas pocas apuntan directamente a los varones, y dicen cosas tales como que "entender a las mujeres es un signo de decadencia", o que "el hombre soltero no nace, se hace... Se hace la cena, la cama... Se hace...".

Escrito por autores varones pero interpretado por mujeres decididas a hacer públicas las debilidades de aquéllos, *¡Hombres!* ilustra en siete cuadros y sin intención de debate la relación entre el hombre y la mujer, que según parece no ha variado demasiado a través del tiempo, aunque los "libertinos" Sade y Masoch (dos de los cinco personajes del primer sketch) digan que el cambio está en la posición de la mujer, que de sumisa pasó a ser diosa libidinosa y déspota del hombre. Dirigido por Sergi Belbel, el espectáculo abunda en *clichés*, encarados como ingeniosidades por las actrices, cuyo trabajo es lo mejor de este *collage*. Conformado por textos sencillos y ligeramente teñidos de folklore urbano, atrapa de todas formas por algunos acertados apuntes satíricos y por la gracia y rapidez de las intérpretes para armar situaciones, echando mano a una gestualidad que parece extraída tanto del cine cómico mudo como de las técnicas del *spot*.

Con estos lenguajes, las catalanas del T Teatre saltan *cómodamente* los baches del libreto y de la sencilla puesta de Sergi Belbel, de quien se estrenaron en Buenos Aires *Después de la lluvia* y *Caricias*. Esto es evidente en tres escenas de estructura coral, "¡Ay hombres! (Conversación femenina sobre la realidad masculina)", "Ramón" (el marido acusado de infidelidad) y "Conferencia ilustrada (totalmente gratuita) sobre la sexualidad masculina", que son por otra parte las más logradas. "¿Cómo se le llama a la *cosa* que vive contigo?", preguntan las mujeres en rueda de amigas. La cosa podría llamarse amigo, marido, compañero, querido, concubino... Las intérpretes se afanan por encontrar el nombre adecuado: "¿Qué tal decir el que cohabita contigo..., o mejor tu novio? Eso tranquiliza mucho a los padres", sugiere una de ellas.

¡Hombres! mezcla desparpajo e ingenuidades, y no está destinada sólo al público femenino. Tampoco es explosiva ni grosera, porque ¿a quién podría molestarle que se diga que el hombre a menudo sorprende porque siendo robusto no alcanza el éxito sin precedentes de los tipos insignificantes? Además, los varones salen en general bien parados, aunque las protagonistas afirmen –entre otras cosas– que "con ellos se puede compartir el planeta pero no la casa".

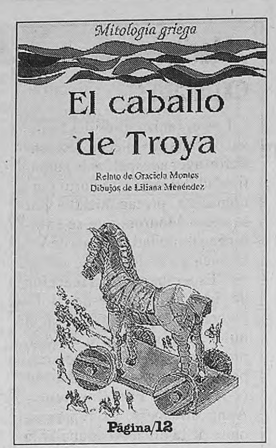


"Con ellos se puede compartir el planeta, pero no la casa", plantea la obra.
A pesar de que caen en manos de las cinco, los varones no salen tan mal parados.

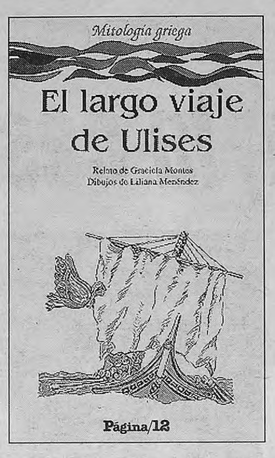
¿Marilyn explícita?

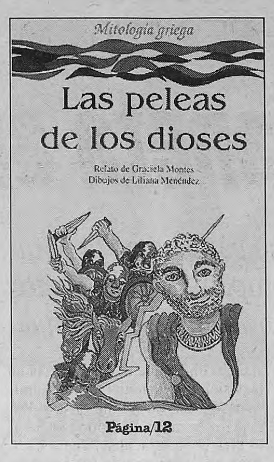
Los organizadores del Festival de Cine de Coleccionista salieron ayer a respaldar la autenticidad del supuesto corto pornográfico protagonizado por Marilyn Monroe, que se exhibirá en la ciudad catalana de Vila-Seca a comienzos de febrero. "Esperábamos una reacción de incredulidad desde Hollywood, que quiere preservar el mito", explicó Mario Prades, promotor del Festival, con respecto al rechazo enunciado por el American Film Institute y Anna Strasberg, ex representante de la diva. Al anunciar la exhibición del corto, Prades había dicho poseer una certificación de autenticidad del AFI, además del aval de varios expertos españoles que revisaron tanto las imágenes como la antigüedad del celuloide, fechado en 1947. La cinta fue adquirida por un cinéfilo catalán en un mercado de pulgas parisino, en 1977, y hoy Prades asegura que "las imágenes hablan por sí solas", y que no caben dudas de que quien aparece manteniendo sexo explícito con un hombre no es otra que Norma Jean Baker, "antes de que la industria cinematográfica la convirtiera en Marilyn Monroe". De confirmarse la autenticidad de la cinta, las ofertas por ella seguramente alcanzarán cifras millonarias.

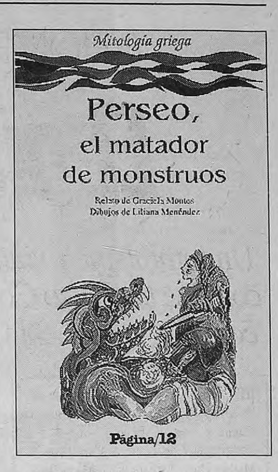
EDICTO. El Juzgado Federal de Salta Nº 1, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría Nº 1 del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa, hacer saber que por Expte. Nº C 5527/96 caratulado: "YARADE Antonio s/Carta de Ciudadanía", hace saber que Antonio YARADE, de nacionalidad siria, nacido el día 5 de abril de 1949, DNI Nº 92.271.568 solicitó la Ciudadanía Argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 11 de diciembre de 1996. Adolfo Aráoz Figueroa. Secretario.











Las historias madres de todas las historias

A partir de mañana Página/12 regalará los sábados una colección de libros en que ocho historias claves de la mitología griega han sido adaptadas para niños. Los textos son de Graciela Montes y las ilustraciones de Liliana Menéndez. Los padres están autorizados a leerlas, por supuesto.

Para muchos la mitología viene a dar cuenta de ese hilo imperceptible pero fundamental capaz de unir el pasado con el futuro. Abandonada a veces al fondo del armario por evocar en algunos un cierto olor a rancio, pocos recuerdan a la mitología griega como fuente inagotable de una serie de relatos fantásticos tan provocativos como originales. En estas y otras cuestiones pensó **Página/12** al decidir la publicación de una colección de mitología griega para chicos. A partir de mañana y durante ocho sábados, el diario vendrá con la yapa de una entrada gratis a otros tantos relatos que aún hoy sutilmente dan forma al mundo que nos rodea. Escrita por Graciela Montes e ilustrada por Liliana Menéndez, la colección es heredera de un proyecto equivalente inspirado por el mítico editor del Centro Editor de América Latina, Boris Spivacow.

Como primera aventura, mañana los chicos tendrán que vérselas con "El caballo de Troya", paradigma de la viveza griega si la hay, donde aquella curiosa guerra que los enfrentó a los troyanos por la bella y conflictiva Helena llegó a su fin cuando sus enemigos mostraron la hilacha como curiosos irredimibles. Quién no recuerda el gigantesco caballo de madera repleto de soldados griegos que logró ingresar a una Troya inexpugnable, capaz de sucumbir no ante la fuerza sino ante la astucia. Para la próxima semana, **Página/12** tiene preparado "Hércules, el forzudo". También llamado Heracles por los griegos –Hércules para los latinos–, el héroe en cuestión era nada menos que el hijo de Zeus y como tal llevó a cabo doce hazañas que vinieron a popularizarlo por su patriotismo: desde la sangrienta derrota de la temible Hidra hasta domar al toro de Creta, cada aventura mostraba a un tipo tan corajudo como querible. Claro que para lograrlo Hércules contaba con unos músculos que pondrían rojo de envidia a más de un patovica de los '90.

Si soportan esperar una semana más, les tocará acompañar a Ulises en su atribulado viaje. El protagonista de la *Odisea*, rey de Itaca y esposo de Penélope, se embarcó en una casi infinita travesía por los mares donde se las tuvo que ver con dioses varios: Poseidón, Eolo, Atenea, y las siempre seductoras sirenas. Mientras tanto su Penélope, como la de Serrat, esperaba. Más tarde llegarán: "Las peleas de los dioses", "Perseo, el matador de monstruos", "Dédalo, el hombre que aprendió a volar", "Teseo, Ariadna y el Minotauro" y "Jasón y los argonautas". Y eso significa ver cómo vuela la cabeza de Medusa, admirar al hombre que aprendió a volar o esforzarse por resolver el enigma de un laberinto que dará que hablar a más de un narrador contemporáneo.

La colección ha sido especialmente concebida para chicos –por naturaleza ajenos a nada– y por cierto para padres que para el domingo estarán añorando no haberse metido antes en la piel de algún héroe o heroína. Entre la última versión de *Mortal Kombat* y un zapping por el último capítulo de "Los Simpson", este paseo imaginario por héroes a los que nunca les faltó un desliz, vendrá a mostrar que, cuando de relatos se trata, la barrera de los siglos se esfuma sin dejar rastro.

"GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA"

Cómo detener al Imperio

Aprovechando una leyenda africana de leones vengadores y un par de datos de la realidad, el director Stephen Hopkins construye un relato de acción y suspenso en el que, créase o no, ¡se luce Michael Douglas!

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA (*The Ghost and the Darkness*), Estados Unidos, 1996. Dirección: Stephen Hopkins. Guión: William Goldman. Producción ejecutiva: Michael Douglas y Steven Reuther. Música: Jerry Golsmith. Con Val Kilmer, Michael Douglas, Bernard Hill, John Kani y otros. Estreno de ayer en los cines Metro, Ocean, Sta. Fe, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Multiplex Belgrano, Gral. Paz, Solar de la Abadía, Rivera Indarte y otros.



Michael Douglas como Remington, en una escena de "Garras...".



La película arranca de una leyenda en un lugar perdido de Africa.

(Por Martín Pérez) "Mataré al león y construiré el puente", asegura el ingeniero (y teniente coronel) J. H. Patterson. Pero las cosas se le han puesto difíciles. Está claro que Tsavo, enclave en el medio del Africa a fines del siglo pasado, no es el lugar más feliz de la Tierra. Hasta allí llega Patterson, para construir ese puente que permita que las vías férreas inglesas continúen ganando tierras africanas para el imperio. "Estamos en una carrera y el premio es Africa", le explica su superior. "Qué mejor cosa que construir un puente", piensa Patterson. "Crear tierra sobre el agua, unir dos mundos."

Pero la realidad no es tan idílica: el inglés —personificado por Val Kilmer— deberá enfrentar las divisiones religiosas entre los trabajadores, las enfermedades y, el peligro mayor, los leones "comehombres". Parafraseando una carta de Patterson a su esposa, se puede decir que, así como Dios inventó el alcohol para que los irlandeses no conquisten al mundo, la leyenda dice que puso una pareja de míticos leones en Tsavo para detener al hombre blanco. El Fantasma y la Oscuridad, dos demonios que permanentemente generarán la misma pregunta durante el transcurso del film: "¿Están seguros de que son leones?".

Basada en una historia verídica, la leyenda de los dos leones que mataron a más de 130 personas y detuvieron al imperio británico frente al río Tsavo en la concreción de una vía férrea que uniría Mombassa con el lago Victoria, *Garras...* es una película meticulosa, inteligente y atrapante. Un film de aventuras sutil (logro heroico dentro del Hollywood contemporáneo), que sabe economizar sus limitados recursos dentro de una historia clásica y decimonónica, habitada por personajes bien delineados y un atinado sentido de la épica. Uno de esos recursos sabiamente volcados en *Garras...* es el protagónico de Michael Douglas, cuya aparición en pantalla es tan bien recibida por el espectador como hace tiempo que no sucedía con el ex novato de *Las calles de San Francisco*. Como contrapunto del idealista Val Kilmer, Douglas personifica a Remington, legendario cazador de leones, que encuentra en Tsavo a un par de adversarios dignos de su fama. "¿Alguna vez fallaste?", le pregunta Kilmer. "Sólo en la vida", responde Douglas, apuntando su rifle.

Con interesantes golpes de efecto, y un apropiado uso (y, por suerte, jamás abuso) del paisaje, *Garras...* es un ajustado film del obediente Stephen Hopkins (director de *Pesadilla 5*, *Judgement Night* y *Lluvia de fuego*), que tiene a su favor un guión balanceado, fruto del respetado trabajo de William Goldman, ganador de sendos Oscar por *Butch Cassidy and the Sundance Kid* y *Todos los hombres del presidente*. Con la justa proporción de diálogos y el trabajo sobre cada personaje contrapesándose con expresivas escenas de acción y tensas esperas, el film de Douglas y Kilmer (y Hopkins y Goldman, claro) es una bocanada del más clásico aire fresco para la cartelera estival porteña.

La hora de "La nube"

El diputado nacional Fernando "Pino" Solanas anunció ayer su regreso al cine con el rodaje, en el curso de este año, de *La nube*, una coproducción con actores franceses, italianos y nacionales. Solanas, quien a fin de año concluirá su mandato como diputado por la Corriente Grande, aseguró que retomará el oficio en que se hizo famoso "sin renunciar a mis compromisos con el país" y reveló que el film será un largometraje que "toca varias historias de ciudadanos de estos tiempos en Buenos Aires". Al comentar el argumento, señaló que se trata de "una historia de ficción, humana, con momentos divertidos y momentos muy tristes", e indicó que "va a continuar la línea de cine que venía haciendo". Mítico realizador de *La hora de los hornos* y *Los hijos de Fierro*, entre otras películas en su carrera como militante del denominado Cine de Liberación, Solanas adquirió prestigio comercial cuando durante la década del 80 rodó *Sur* y *El exilio de Gardel*, tras lo cual no le fue del todo bien con *El viaje*, su único film de los 90. Solanas adelantó ayer que ya ha compuesto "algunas canciones" que se escucharán en su nuevo film, aunque reservó la mayoría de los temas para "algún músico importante, de capacidad para hacerlo, porque yo no la tengo". Entre los actores argentinos estarán presentes Tato Pavlovsky, Osvaldo Bonet, Arturo Maly y Carlos Carella, en tanto que de Europa vendrán a participar de la filmación el francés Philipe Cover y la italiana Giovanna Messogiorno. Según aclaró el director y político, la iniciativa será solventada mediante dos subsidios, uno de la Comisión de Cine de la Comunidad Europea y otro del Instituto Nacional de Cinematografía.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Una producción Walt Disney. Con Glenn Close y Jeff Daniels.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.25 y 22.50.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

BIG NIGHT
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: S. Tucci y C. Scott. Con Ian Holm e Isabella Rossellini.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 15.00, 17.30, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. Drama. Dir.: David Cronenberg. Con James Spader, Holly Hunter y Rossana Arquette.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Dir.: Rob Cohen. Con Sylvester Stallone y Ammy Brenneman.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.30.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y Robert Conrad.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/16. Acción. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y Rene Russo.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

FLIPPER
APTA. Aventuras. Dir.: Alan Shapiro. Con Paul Hogan y Elijah Wood.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA
P/M/13. Policial. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS DOS CARAS DEL DINERO
APTA. Comedia dramática. Dir.: Andrew Davis. Con Andy García y Rachel Ticotin.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny DeVito. Con Danny DeVito y Mara Wilson.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

MEDIDAS EXTREMAS
-P/M/16-
Suspenso. Dir.: Michael Apted. Con Hugh Grant y Gene Hackman.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli y Roberto Carnaghi.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

SOTTO VOCE
P/M/13. Policial. Dir.: Mario Levin. Con Lito Cruz, Norma Pons y Patricio Contreras.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan, Bugs Bunny y el Pato Lucas.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

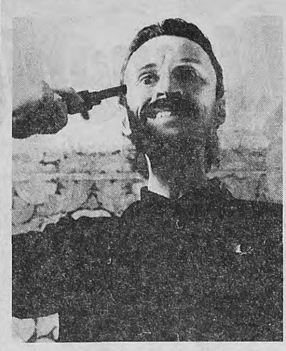
THE WINNER (EL GANADOR)
P/M/13. Suspenso. Dir.: Alex Cox. Con Vincent D'Onofrio y Rebecca De Mornay.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan Mc Gregor, Ewen Bremmer y Robert Carlyle.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. Acción. Dir.: John Gray. Con Steven Seagal.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski. Palma de Oro Festival de Cannes '95.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.50, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.

en cartel





TRAINSPOTTING,
de Danny Boyle.
(Gran Bretaña).

Una cruda fábula urbana sobre la heroína, el amor y la amistad en los años noventa basada en una ya célebre novela del escritor escocés Irvine Welsh. Un grupo de jóvenes vive sus historias en el gris paisaje de Edimburgo, sin más entretenimientos que el fútbol, los amigos y la droga. Así de directo y conmovedor es este film, catalogado a instancias promocionales como "La Naranja Mecánica de los noventa"
(Atlas Santa Fe, Monumental, Normandie, Patio Bullrich, Belgrano, Gral. Paz).

SOTTO VOCE,
de Mario Levin.
(Argentina).

Esta adaptación del cuento Tennessee, *de Luis Gusmán –incluido en su libro* Lo más oscuro del río–, *tiene todos los ingredientes esperables dentro del género negro pero, sin embargo, logra llevarlos a la historia con la libertad suficiente como para que el enigma central poco a poco le vaya cediendo importancia al carácter de los personajes, que irán apareciendo uno a uno, como en el viejo y siempre enigmático juego de las cajas chinas. Con excelentes actuaciones de Lito Cruz, Martín Adjemián y Norma Pons*
(Complejo Teatral Tita Merello).

barrios

BELGRANO

101 DÁLMATAS
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 16, 18.20, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

DAYLIGHT
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

EL RESCATE
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 15.15, 17.40, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

LAS DOS CARAS DEL DINERO
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

THE WINNER (EL GANADOR)
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.

CABALLITO

LAS DOS CARAS DEL DINERO
APTA. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MATILDA
APTA. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

DAYLIGHT
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL RESCATE
P/M/16. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LA ROCA
P/M/13. **San Martin.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.30 y 21.20. Sáb. trasn.-

MASACRE EN NUEVA YORK
P/M/13. **San Martin.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.50 y 19.45. Sáb. trasn.-

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/16. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

CARO DIARIO
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

MATILDA
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

LINIERS

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

MATILDA
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.50. Sáb. trasn.: 23.40.-

VILLA DEL PARQUE

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.55, 18, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.15.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Vacaciones en Italia. A las 19.30:
Fuera de la ley del matrimonio
de P. y V. Taviani con U. Tognazzi. A las 22:
Padre Padrone
de P. y V. Taviani con O. Antonutti. Pl.: $ 3. Refrig.-

MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. Viernes de Humphrey Bogart. A las 16.30, 19.45 y 23:
El que mata paga caro
A las 18 y 21.20:
Fabricante de sueños
Trasn.: Supercar -
Ultra 7 -
Los Vengadores. Pl.: $ 3.50.

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Exposición de trajes y maquetas escenográficas de ópera y ballet. De lunes a viernes de 10 a 17 horas. Entrada por Viamonte 1180. $ 5.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:**Allá por el veintitangos** Autor y Dir.: Santiago Doria. Textos de Vacarezza, Villodo, González Castillo y Cadícamo. Loc. $ 6. Jub. $ 3.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20:
POR LAS CALLES DE MADRID V (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: **Jorge Luis** Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Mar. a las 21.30: **Magia, en una noche de verano** con Barragán, Monterrey, Miró, Rey, Luas. Idea y Prod.: Master. Loc. dde. $ 10.-
La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO** de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Duración: 1,30 hs.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Vier. a las 21: Grupo La Tinya presenta: **Cantos milenarios de la tierra** Puesta en Esc.: R. Fast. Loc. $ 5. Afil. $ 2. Sáb. a las 21: Grupo Los Mareados presenta: **El viejo criado** de Roberto Cossa. Dir.: Elena Novoa. Loc. $ 6. Afil. $ 3.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. Vier. a las 23: **Sardinas ahumadas** Una comedia sarcástica de J. Donald con Marisa y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer. Sáb. a las 23: **Jean Francois Casanovas: Caviar en bikini** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 22:
Insomnio Textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: Esteban Pico. $ 5. Juev. a Sáb. a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y Sh. Polanco. Loc. $ 10. Juev. $ 5.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Vier. y Sáb. a las 22: **La Banda & Compañía** Espectáculo humorístico-musical. Con C. Albero, R. Catarineu, E. D'Amico y elenco. Dir. Gral.: A. Cortés Funes. Loc. dde. $ 5. Refrig. Bolet. dde. las 13.-
Vier. y Sáb. a las 0.30: **Bauen Jazz Festival** Los mejores artistas del jazz. Loc. dde. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadeí, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA** con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22:
Locuras A las 22.45:
La deriva A las 23.30:
De Pepe Cojones a Carola A las 0.30: **Risas de cocodrilo** A la 1.30: **El país de la sin respuesta** A las 2.30: **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter** Sáb. a las 22:
La belleza tiene cara de hereje A las 22.45: **Realidad virtual** A las 23.30: **Haciéndose la del monólogo** A las 0.30:
Valeria Kamenet en busca de un sketch A la 1.30: **Sexo, dogui y rock & roll** A las 2.30:
El excelentísimo Gral. Moncho

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. a las 21:
Mi corazón es un poco de agua pura Teatro musical. Dir.: C. Moreira. Sáb. a las 21:
Homenaje Espectáculo de música y danza española. Inspirado en Granados, Albéniz y Falla. $ 8.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Juev. a Dgos. a las 21.30: GRUPO DE LA GUARDA y su obra **PERIODO VILLA VILLA** Luego de su gira por Europa (premio Festival Internacional de Belgrado). Vta. antic. de Miér. a Dgos. de 16 a 21.30. Juev. y Vier. $ 10. Sáb. y Dgos. $ 15. Domingo 2/2: Despedida.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Dgos. a las 19: "LA MAGICA ZARZUELA II", con **Romerías Españolas** Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir. mus.: C. Rolla. Part. y dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara** y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne.-

CORDOBA.
Av. Córdoba 5520. 773-4443. Vier. y Sáb. a las 22:
DO unipersonal con aut., dir. e interpr. de D. Starosta.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 1: GERARDO ROMANO: **A corazón abierto** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Sáb. a las 22 (Pl. $ 20). Dgo. a las 21 (Pl. $ 15).- Sala 2: Vier. y Sáb. a las 22: **Celeste** Recital de **Celeste Carballo** Loc. $ 20. Refrig.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Bolet. dde. las 9. Ciclo Musical de Verano. Juev. a las 21: **Festival Donizetti** Dir.: G. Casullo. Vier. a las 22.15: **Noches célticas** Dir.: A. Cullinari y P. Gorlero. Sáb. a las 21.30: **Cuentos en la taberna** Dir.: A. Cullinari. Pl.: $ 10.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgo. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21.30: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión), de Alberto Félix Alberto. Coproducción con el TMGSM.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sala climatizada. Bolet. dde. las 16. Pta.: **Ciclo de Jazz** Banda "Los del 20". Dir. Mus.: L. Williams. Dir. Gral.: D. y S. Besso Peanetto. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30: **Angeles** Libro y Dir.: E. Mellino. Pl.: $ 15.- SALA 2: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 0.30: **Un cielo propio** de A. Benn. Dir.: R. Villanueva. Sáb. a las 0.30: **Las lágrimas negras de Santita Monjardín** Libro y Dir.: M. Cabrera. Pl.: $ 10.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30 y 0.15. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Jub. y est. 50% desc. Refrig.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climat. Miér. a las 21: **Alondra gris** Tangos por **Liliana Barrios** con B. Palermo y R. Vallejos. Loc. $ 10. Estud. y Jub. $ 5. 3er. PISO: La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** Dir.: J. Rama. Vier. y Sáb. a las 23.30. Loc. $ 10.- 2º PISO: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. Vier. y Sáb. a las 0.30. Loc. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martinez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martinez.- **Sala Neruda** La Compannyia T de Teatre de Barcelona presenta: **HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.- **Sala Arlt** Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK**

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Juev. dde. las 22.30: **Baile de tango** Vier. a las 23.30: **Recuerdos son recuerdos** con R. Cortese, S. Villamil, P. Audivert y elenco. Res. telef. c/antic. Vuelve en su 2º año consecutivo la obra más premiada: **Esperando a Godot** de S. Beckett. Con P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar, L. Ziembroski y P. Messiez. Dir.: Leonor Manso. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **Match de improvisaciones** org. por LIRA. Vier. y Sáb. a la 1: **Luca vive** de Carlos Polimeni. Con Daniel Ritto. Dir.: Pablo Silva. Loc. $ 10. Sáb. a las 23: **El show de Merpin** (Humor y magia). Loc. $ 8. Sáb. a las 24: **Sábados frescos** Varieté. Dir.: Mosquito Sancinetto. Loc. $ 5.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Oscar Pedemonti presenta a **THELMA BIRAL** en: **La dama y el clarinete** de M. Cristofer. Con F. Nápoli, P. Lizaso y P. Armas. Dir.: M. Morgan. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: H. Rivas. Mús.: V. Proncet. Ilum.: J. Pastorino. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30. Estac. al lado.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Anibal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Desc. a Jubil.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. **Al Aire Libre** Vier. y Sáb. a las 23: **De dioses, hombrecitos y policías** de H. Constantini. Vier. a las 21: **Prohibido suicidarse en primavera** de A. Casona. Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrere. Vier. a las 22: **La pasión según Lorca** Adaptación. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. Res. telef.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a las 21: **Peer Gynt** con C. Ciaffone. A las 23: **Lokos** con D. Vivas. A las 0.30: **Quién yo?** de D. Saenz. Dir.: P. Rojas. Sáb. a las 21: **Toronja Theatre Group** A las 22.30: **Sauna, el primer mundo** Grupo Constelación Sudaka.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **"Humor Bovo"** el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. $ 18 (incluye copa de champagne).-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgo. a las 21.30: **Sueño de una noche de verano** de W. Shakespeare. Vers.: J. Daulte. Con María José Gabin y elenco. Esc. y Vest.: O. Puppo. Mús.: E. Rudnisky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21: **Bajo un cielo de raso** Los Ranz Tango Danza. $ 7. Estud. y Jub. $ 5. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **Las criadas** de J. Genet. Con B. Benzi, S. Rey y E. Bloise. Dir.: E. Papatino. $ 8. Refrig.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Sandrini, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. Risas y emociones judías: **Varietei con Limene** con G. Grinblat, D. Czudnowsky, C. Birenbaum y J. Nudel. Dir. mus.: I. Grinblat. Dir. gral.: L. Jelín. Mar. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30.-

chicos

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"** con Lorena Bruquetas y Celeste. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 18: **Cuentos de la Fantasia** Grupo Kukla. A las 19: **La comedia de las equivocaciones** Grupo La Cabeza del Jabalí. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 18: **En busca de la sonrisa perdida** A las 19: **La vuelta de Caperucita Roja**

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta: **El día que Gardel conoció Bar Sur** Con Angel Rico y el Gardel de Medellín. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: **Che Tango Che** Con Silvia Gaudin (voz). Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.- Vier. a las 21.30: **"Tanguera"** Al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **La Postango** (show de tango), con P. Banchero, J. Cardenal Dominguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro.- Sáb. a las 21.30: **Nuevo Siglo** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien** por el Grupo Tango Testimonial.- Dgos. a las 22: **París-Buenos Aires** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: Patricia Andrade: **De sabihondos y suicidas** Con J. del Grosso, E. Percossi, R. Fiorio y M. Ugarteche. Pareja de baile.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23: **"PORTEÑA JAZZ BAND"** presentando los más famosos temas del repertorio de Hot Jazz. Lo más conocido en blues y música de películas.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Diego Solis, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. A las 21.30: presenta el regreso triunfal de **LA ORQUESTA DE JUAN D'ARIENZO** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Canilla libre. Res. telef. Reserve ya nuestra gran mesa para el 31. Cena show. Cocina: Francis Mallmann. Animación y baile.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 372-6906. Miér. a las 22.30: **El Terceto** Jazz, baladas y música brasilera. Juev. a las 21.30: **Alejandro del Prado** en "Vieja viola". A las 23.30: **Internet touch party** Funk, soul y disco dance. Vier. a las 21: **Las Guaranis** de E. Cerro. Realidad lírica en 2 actos. A las 22.30: **Chango Spasiuk** presenta: Ponzoña. A las 0.30: **Los jóvenes flamencos** Canto y danza flamenca. Sáb. a las 22.30: **Rodolfo Mederos y Colacho Brizuela** presentan: "A la parrilla". Música ciudadana.-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 22: **Grupo Allaqui** Inv.: L. Vaamonde y J. Acevedo Díaz. Sáb. a las 22: **El Planeta está de fiesta** Baile, tango y milonga. El Tape. Dgo. a las 21: **Grupo 303** Música popular contemporánea.-

RAYUELA.
Honduras 4952. 832-0437. Vier. a las 23.30: Jazz: P. Giorlandini y su trío. Sáb. a las 0.30: Fiesta del Rock & Roll. Músicos invitados. $ 5.

en cartel



NACHA CANTA BENEDETTI
Recital poético de Nacha Guevara
Dir. Alberto Favero

Nacha reinventa las fuentes de su energía reeditando shows y recitales, como éste dedicado al poeta Mario Benedetti. Se la vio emocionarse cantando sus versos en Nacha de noche, *estrenada en enero del '96. Entonces eran los poemas extraídos de su "ciclo de la oficina": "Balada de un empleado nuevo", "Kindergarten" y "Aquí no hay cielo". El nuevo espectáculo recorre los textos clásicos y los nuevos trabajos del escritor uruguayo.* ***En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, viernes y sábado a las 22.30 y domingo a las 21.***

LUCA VIVE
Autor: Carlos Polimeni
Dir. Pablo Silva

Espectáculo basado en el libro Luca. *Un ciego guiando a los ciegos, de Carlos Polimeni. En diálogos imaginarios con el manager Timmy McKern, su hermano Andrea, sus novias, compañeros de banda, amigos y periodistas, el actor Daniel Ritto construye un revulsivo e inquietante retrato de Luca Prodan, ex líder de Sumo convertido en mito. Colaboraron en la puesta Fernando Noy y Marcia Schvartz. Reposición, luego de su éxito en la temporada '96.* ***En Liberarte, Corrientes 1555, los viernes y sábados a la 0.30.***

costa

MAR DEL PLATA
cines

AMBASSADOR MULTIPLEX.
Córdoba 1673. 93-5050. Sala 1: A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Garras, donde comienza la leyenda. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.- Sala 2: A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: 101 dálmatas.- Sala 3: A las 17.30, 20 y 22.45: El espejo tiene dos caras. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

AMERICA.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 17.45, 20.15 y 22.45: Medidas extremas. Sáb. trasn.: 1.-

ATLANTIC.
Luro 3426. 93-2150. A las 17, 19, 21 y 23: Matilda.

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 17.45, 19.40 y 23.45 (Lun. y Mar. también 21.35): Space Jam (El juego del siglo).

AUDITORIUM.
Casino Central. 93-7786. Sáb. y Dgo. a las 0.45: Cine Arte pta.: **Crash (Extraños placeres)** $ 3. Est. $ 2.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL.
Pueyrredón 3338. 93-3501. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40: 101 dálmatas. Sáb. trasn.: 0.30.-

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 19.40 y 22.30: El rescate. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-

CINEMA 2.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.10, 20 y 22.50: El espejo tiene dos caras. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 15.30: El jorobado de Notre Dame. A las 17.30 y 19.30: Eva Perón. A las 0.45: El fanático.-

LURO.
Luro 4430. 72-0183. A las 18.55, 20.40 y 22.30: Space Jam (El juego del siglo).-

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: El regalo prometido. Sáb. trasn.: 0.30: Un hombre entre sombras. Lun. a Miér. $ 3.-

REGINA.
San Martín 2426. 93-0699. A las 17, 19, 21 y 23: El club de las divorciadas. Sáb. trasn.: 1.-

SANTA FE.
Santa Fe 1854. 91-9728. A las 18, 19.40 y 21.20: Flipper. A las 23 y 0.45: Despabilate amor. Miér. 50% desc.-

teatros

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. Miér. a Dgos. a las 22.15: C. Lincovsky, C. Carella y L. Peretz en **"Compañía"** de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hasse. Premio ACE '96 Mejor Obra Nacional.-

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Miér. a Dgos. a las 21: Entre Borges y Piazzolla. **Con J. C. Copes, P. Soriano, R. Lavié y elenco. Dir.: M. González Gil.- Miér. a Dgos. a las 23: El diario de Adán y Eva, de M. Twain con M. A. Solá y B. Oteyza. Dir.: M. González Gil.- Sala Gregorio Nachman. 93-7786.** Lun. a las 18.30: **El fabuloso robo de la corona** Lun. y Mar. a las 21: **Los Prójimos** de C. Gorostiza. Dir.: M. Rigau. Lun. y Mar. a las 23: Ulf de J. Gené. Dir.: J. Grau. Lun. a las 0.30: **De ángeles y demonios** Grupo Vocal Tev. Miér. a Dgo. a las 23: **El mundo de María Elena** Homenaje a María E. Walsh. Juev. a Dgo. a las 21: **El dragón de fuego** con E. Nieva y V. Lorenzo.-

C.VICTORIA OMAMPO.
C. VICTORIA OCAMPO. Matheu 1851. 92-0569. Vier. a las 22: **Liliana Vitale** Sáb. a las 22: **Miguel A. Estrella y Coro Son del Sur** Dgo. a las 22: **Grupo Vocal Arsis Nova**

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Vier. a las 20: **Concierto de la Orquesta Sinfónica Municipal** Dir.: G. Becerra. Pl.: $ 5. Estud. y Jub. $ 3. Mar., Juev. y Sáb. a las 22: **"Los lobos"** con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni.- Mar. y Miér. a las 0.30: Favio Posca en: **Boster Kirlok** Miér., Vier. y Dgos. a las 22: **"Los mosqueteros"** con D. Grandinetti, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: M. González Gil.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Lun. a las 21: G. Borges y R. Bebán en **Cartas de amor** Lun. a las 22: **El festival del chiste** con B. César y M. Sánchez. Mar. a las 22.30: **Atahualpa por Jairo** Koki y Pajarín Saavedra y J. Falú. Mar. a Dgos. a las 21.15: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en **"Flores de acero"** de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil. Juev. a Sáb. a las 23.15: **"Ellos por ellos"** Recital poético de Nati Mistral.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301/2. Lun. a las 22: Ana Acosta presenta **"Cómo se rellena un bikini salvaje"** Dir.: V. García Peralta. Estrella de Mar '96 Mejor actriz y Mejor unipersonal.-

NEPTUNO.
Santa Fe 1752. 94-3301. Dgo. a Miér. a las 22. Juev. a Sáb. a las 21.30 y 23.30: **Nación imposible** con Nito Artaza y Miguel A. Cherutti. Loc. en vta.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2550. 91-5949. Lun.: **El Show de Jorge Corona** Con J. Troiani, C. del Bianco y W. Sarlanga. Miér. a Dgos. a las 22: Estevanez Producciones pta. a R. Bebán y C. García Satur en **"Boomerang"** con A. M. Cores, D. Warren, C. Santos y la act. esp. de F. Gianola. $ 20. Jub. $ 15.-

RADIO CITY.
San Luis 1752. 94-2950. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: Susana Rinaldi en **"Tangos de una noche de verano"** con L. Piro, A. Cuacci, A. Allué, A. Piro. Pareja de baile: Dante y Cristina. Dir. Mus.: J. Cuacci. Dir. gral.: S. Rinaldi.-

REGINA.
Peatonal San Martín 2426. 93-0699. Miér. a Dgos. a las 22: Pinky y Cristina Murta en **"Ella y yo, dos mujeres"** Dir.: Julio Baccaro.-

ROBERTO J.
PAYRO. Casino Central. 93-7786. Mar. a las 21.30: **La ratonera** por la Cía. de Comedias Universales de A. Christie. Miér. a las 21.30: **Corrupción en el palacio de justicia** Juev. a las 21.30: **Ronda flamenca** con M. Campana y elenco. Vier. a Dgos. a las 21.30: **Suma Paz en provincia de los aires** con A. Urquiza, J. Luna, A. Andreoni y J. Andrada.-

TRONADOR.
San Luis 1752. 93-6513. Lun. a las 22: Enrique Pinti en **Pinti '97** Mar. a Dgos. a las 22: **Alegrías de España** con Luis Aguilé.

chicos

ALBERDI.
Alberdi 2473. 95-0021. Miér. a Dgo. a las 19.30: **Viaje a la infancia** Homenaje a María E. Walsh. Dir.: A. Yuliá.-

C.
C. VICTORIA OCAMPO. Mathew 1850. 92-0569. Lun. a las 19: **Las aventuras de Vivi** Miér. y Juev. a las 19 (Mal tiempo 17): **Finito y Fina** Todos los días a las 20.15: **Canciones para mirar** de M. E. Walsh.

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON.
Catamarca y 25 de Mayo. Salas A y B: Jue. y Vie. a las 20: **Leyendas de fuego** Sáb. y Dgo. a las 19.30: **El castillo kiendepente** Sáb. y Dgo. a las 20: **Quien se comió los pasteles** Jue. y Vie.: **Sucedió en las viejas ramblas**

ROBERTO J.
PAYRO. Casino Central. 93-6001. Juev. a Dgos. a las 19.30 (Mal tiempo 17): **Entre pájaros y repollos** Dir.: M. Santarelli.-

ROXY.
San Luis 1751. 94-2950. Todos los días a las 20 (Mal tiempo 17): **Burbujas de ilusión** con N. Serantes y N. Hidalgo.-

concert

EL BOYITO RESTAURANT CONCERT.
Brown y Salta. 93-1457. Sáb. a las 21: **Cena-Copa-Show** con Daniel Moreno, Marquitos Márquez y elenco. Cena c/bebida incluida $ 15. Res. telef.-

etc

ANAMORA CRUCERO.
Dársena "B" Puerto. 89-0310. Disfrute un crucero por las costas marplatenses. Salidas 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM.
Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Punta Mogotes. Diariamente de 10 a 24 (Bolet. cierra a las 21). Disfrute de un día único. Delfines, lobos marinos, ski acuático. Cine tridimensional, acuario, juegos, patio de comidas. Shows de Figuretti, Sarlanga, Hijitus y Cama. May. $ 15. Men. $ 12.-

AQUASOL.
Parque Acuático. Ruta 2 Km. 386. De 11 a 19 hs.: Atracciones: Pileta gigante con olas y toboganes. Aqualandia. Recreación para todas las edades. May. $ 12. Men. de 11 y Jub. $ 10. A partir de las 16: May. $ 8. Men. $ 6.-

CIRCO TIHANY SPECTACULAR.
M. de Hoz y 12 de Octubre. Puerto. 89-7121/2. Diariamente a las 19 y 22. El espectáculo del siglo. Niños dde. $ 5. Bolet. dde. las 10 frente al Casino Central y en el Puerto.-

CRASH NUEVO CIRCO.
J. B. Justo 600. Pase de la Loma. A las 20 y 22: **Imágenes marinas** con L. Brindisi. Ganadora 2 Estrellas de Mar.-

HOTEL PROVINCIAL.
Bvard. Marítimo 2200. Diariamente a las 18 (por mal tiempo dde. las 15): **"The Beatles Exhibition"** Mar. a Dgo. de 23 a 4: L. Barujel presenta a V. Rivas y N. Fabián en **Noches mágicas del Hotel Provincial**

JUEGOS & JUGUETES.
Balneario 14. Pta. Mogotes. Club de Playa. Juegos y entretenimientos para grandes y chicos. Pase de juegos $ 5. Diariamente de 12 a 19.-

LA KERMESE.
J. B. Justo 600. Pase de la Loma. Circo y juegos. Divertida kermese. Entrada libre. Fichas $ 1. Diariamente de 18 a 1. Mal tiempo dde. las 13.

PINAMAR
cines

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. 8-1012. A las 19.30, 21.30 y 23.30: Medidas extremas.-

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. 8-3334. A las 20, 22 y 0: El club de las divorciadas.-

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. 8-2747. A las 20, 22 y 0: Caro diario.-

PUNTA DEL ESTE
cines

CASINO 1.
Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19, 21 y 23: Ricardo III.

CASINO 2.
Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 20.30, 22.30 y 0.30: La raíz del miedo.

CASINO 3.
Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 18.30, 21 y 23.30: Tiempo de matar.

CONCORDE.
Gorlero y Calle 9. 4-1419. A las 19: El regalo prometido. A las 21 y 23: Juegos de pasión.

FRAGATA.
Gorlero 798. 4-0002. A las 21, 23 y 1: Romeo y Julieta.

GORLERO.
Gorlero y 27. 4-4437. A las 18.30, 20.30 y 22.30: Eva Perón.-

LA PALOMA.
(Rocha). A las 19.30, 21.30 y 23.30: Trainspotting.

LIBERTADOR.
Gorlero y 25. 4-4437. A las 19, 21 y 23: Memorias de Antonia.-

LIDO 1.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45, 23 y 1.15: El rescate.

LIDO 2.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45, 23 y 1.15: Cazadores nocturnos.

LIDO 3.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45 y 23: El club de las divorciadas. A la 1.15: Una mujer infiel.

LIDO 4.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45, 23 y 1.15: Daylight.

LIDO 5.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45 y 23: 101 dálmatas. A la 1.15: Asuntos pendientes antes de morir.

PIGALLE.
Gorlero y 27. 4-1006. A las 19, 21 y 23: Crónica de un joven pobre.

PUNTA SALINAS 1.
Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.45, 20.45, 23 y 1: Trainspotting.

PUNTA SALINAS 2.
Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.30, 21 y 23.30: Secretos y mentiras.

PUNTA SHOPPING.
Gorlero y 28. 4-0002. A las 20, 21.30 y 23.30: Space Jam (El juego del siglo).

SAN MARCOS.
Frente al Casino San Rafael. 4-0002. A las 20.30 y 22.30: Tiempo de matar.

VILLA GESELL
cines

ATLANTIC.
Paseo 105 e/2 y 3. 6-2323. A las 19.30, 21.30 y 23.30: El espejo tiene dos caras.-

ATLAS.
Paseo 108 e/3 y 4. 6-2969. A las 19.30, 21.30 y 23.30: Antes de la lluvia.-

SAN MARTIN 1.
Av. 3 e/104 y 105. 6-2372. A las 20, 22 y 0.10: The winner (El ganador).-

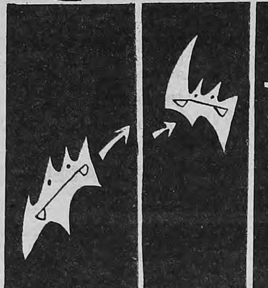
SAN MARTIN 2.
Av. 3 e/104 y 105. 6-2206. A las 20.15, 22.15 y 0.15: El rescate.-

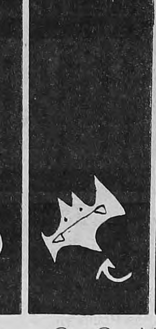
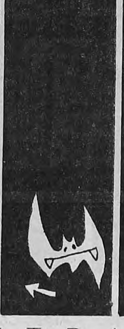
SANTA TERESITA
teatros

AMARCOR.
(Santa Teresita). Lun. a Dgos. a las 22.30: **"Me caso con vos"** de F. Siro y E. Cruz. Con E. Grimberg, F. Siro, E. Cruz y C. García Satur. Dir.: F. Siro.- A las 0.30: **"Transfrappé"**

GASPAR EB REVOLÚ

por REP







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Caluroso y con bruma. Vientos del Nordeste. Mínima: 25°. Máxima: 32°.

□□□

19.30: Proyección de la película *Fuera de la ley del matrimonio* (1964); a las 22: *Padre padrone*, de Paolo y Vittorio Taviani, dentro del ciclo *Vacaciones en Italia*. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

• Presentación del libro *Expreso al paraíso*, de Ginette Ortega. En La Posta del Cangrejo, Barra de Maldonado (Punta del Este).

21.00: Función de la obra *Mi corazón en un poco de agua pura*, sobre textos de Federico García Lorca y con dirección general de Cristina Moreira. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

• Ana María Bovo presenta su espectáculo *Humor Bovo* en Opera Prima, Paraná 1259.

• Alberto Muñoz presenta *Los últimos días de Johnny Weismüller. Teatro para el oído*. En el hall central del Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Entrada libre.

21.30: Recital de La Zimbabwe y Sometidos por Morgan, dentro del ciclo *Buenos Aires Vivo*. En la Plaza de las Naciones Unidas, entre la Facultad de Derecho y el edificio de ATC. Gratis.

22.00: *Homenaje a Alfredo Zitarrosa*, con la participación de sus músicos y la proyección de un video recordatorio de su carrera. En Un Buen Lugar, Defensa 345.

• Mario Clavell presenta *Somos, una vida de canciones*, con un repertorio del cancionero melódico. En Clásica y Moderna, Callao 892.

22.15: Recital de The Shepherds (tradicional irlandés) y Axouxeres (música celta), dentro del ciclo *Noches célticas*. En el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.

22.30: Chango Spasiuk presenta su CD *La ponzoña* en Oliverio Always, Callao 360.

23.30: Luis Robinson y Los Chevy Rockets presentan *Blues a la medianoche*. En El Mirador, Brasil y Balcarce.

LA DROGA DE LOS 90

(Por Alfredo Leuco) Coppola ya no es adicto a la cocaína. Es adicto a la droga más peligrosa de los noventa: la figuración. El perfil alto. El careteo o su forma superior llamada televisión. Es la cultura de la imagen por la imagen misma. Estoy. Quiero estar. Y eso me da un lugar. Me da poder. Un lugar en el mundo. Aparezco luego existo.

Este es el verdadero pecado de Guillermo Coppola. Antes de caer preso, en un rapto de lucidez se dio cuenta y lo pudo poner en palabras: "A mí me mató ser demasiado conocido. Perdí por andar mostrándome en los boliches. Por las fotos en las revistas. Trabajé de sospechoso".

Pasó 97 días detenido sin poder consumir ni un gramo de figuración. Nada de poner la cara. Nada de reportajes. Y apenas salió en libertad lo primero que hizo fue ir corriendo a buscar su droga preferida: la tele. De hecho entró y salió de la cárcel desde la tele y hacia la tele. Desde Néstor Ibarra hasta Mauro Viale.

Y al día siguiente, otra vez la tele. Las malditas y benditas cámaras. La maquilladora empolvándole la nariz. Las luces del set. Las poses. Envuelto en una bata blanca, se hizo la manicura y se cortó el pelo con Rubén Orlando en vivo y en directo para Crónica TV. Después no quiere que le digan "El Padrino".

Si no se curó con 97 días de abstinencia no se cura más. Dice que lo hace porque quiere contestar todas las preguntas y demostrar su inocencia. Mentira. Miente y se miente. Quiere seguir figurando. No se banca el perfil bajo. No se banca ser un ciudadano anónimo. Ni estar consigo mismo, ni con su familia. Su vida y su casa son los medios, los templos sagrados de estos tiempos. Ama las marquesinas. Las letras grandes, las camisas estridentes de Versace, las chicas fáciles de la noche y la noche.

Coppola no se curó. Se vuelve loco por una línea de tele, por un raviol de Mauro, por un saque de Chiche. La figuración le calma el temblor.

Coppola se rodea de gente como él que siempre está dispuesta a protagonizar una telenovela. Los actores de reparto del culebrón que rompió todos los ratings del Nueve, de ATeCe y ahora de América tienen su misma adicción. Sufren el síndrome de abstinencia si no los invitan. Se van de mambo si no se ven en las pantallas o si no usan el monitor como espejo de su propia decadencia como la inminente conductora y periodista Samantha Farjat.

Jacobo, Lanchita, Marcela, Fernanda y su madre utilizaron el caso Coppola para intentar ser alguien. Ellos creen y algunos programas se lo ratifican que si no están en la tele no son nadie. Y este es el mensaje más grave que se transmitió durante estos tres meses desde la tele. Por supuesto que no todos compran ese mensaje trucho. Pero los más débiles se tragan ese sapo porque tienen neuronas descartables algunos y siliconas en desuso otras. Por eso están perdidos. Es lamentable para ellos pero la tele se les acaba. Ya falta poco. Pronto vendrá otro caso basura y la tele los va a tirar después de usarlos como si fueran forros. Son adictos a la figuración. Su vida fuera de la pantalla no tiene sentido. Su vida es apenas una antesala de la tele. Un prepararse para. Casi toda esa fauna está compuesta por animales muy parecidos. La pericia psiquiátrica de Natalia De Negri además de acusarla de fabuladora dice que "tiene necesidad de protagonismo, de ofrecerse como espectáculo, de seducir, y tener vigencia".

Palabras que podrían encajar en muchos de los involucrados. Sobre todo a los que no les tiembla la mano si para alimentar el infierno de la tele tienen que arrojar a sus hijos al fuego. Ya lo hizo en su momento Pata Villanueva y también lo hizo Coppola cuando buchoneó impúdicamente que su hija Natalia le había contado todo cuando tuvo su primera relación sexual. Cuando perdió la virginidad. Cuando Nati Coppola copuló por primera vez.

Qué descaro. Qué lamentable. Un padre que exhibe la intimidad de sus hijos con el solo objetivo de producir un golpe de efecto, de conseguir medio puntito más de rating.

Confieso que sentí repugnancia. Que Coppola reconozca que como marido es poco recomendable vaya y pase. Es su vida y ya es un grandote bolú, un abuelo casi. Pero que entregue a su hija para mantener su adicción es demasiado. Que la sacrifique ante el Dios de la tele es terrible.

Coppola igual que Natalia tiene necesidad de protagonismo, de ofrecerse como espectáculo. Por eso convirtieron a la tele en su vida. Por eso el zapping se los va a llevar. Por eso nadie les cree. Sobre todo eso: nadie les cree...

La figuración es la droga más peligrosa de los mediáticos noventa. Como toda droga en pequeñas dosis hasta puede ser remedio para alguna enfermedad; en grandes dosis se convierte en enfermedad y en sobredosis produce la muerte. Vamos a un corte...

CARTAS

Obviedades

El menemismo podrá exhibir como prueba contundente de su vocación democrática la libertad de prensa y los fallos de la Justicia en su contra –uno de cada cien–, como es el caso del periodista Horacio Verbitsky, o los contrarios a los decretos de flexibilización, pero, ¿cómo hacer para explicar lo obvio? ¿Cómo decir que no hay democracia –que por definición es el gobierno del pueblo– donde se atacan y vulneran los derechos del pueblo? ¿Cómo hacer entender algo tan simple como que "flexibilización" es lo mismo que hacer de goma a los que trabajan –que casualmente son la mayoría– es decir el pueblo, fundamento y destinatario de la democracia? ¿Será tan difícil ver que donde se intenta borrar de un plumazo las conquistas históricas de los trabajadores, que donde se reducen los presupuestos de educación y salud, la fe democrática podrá predicarse pero de hecho la democracia está siendo violentamente socavada en sus fundamentos? ¿Comprenderemos estas obviedades en toda su magnitud en este electoral año '97? ¿Las habremos comprendido mejor aún en el '99, casi en los umbrales del año que nos encontrará unidos o dominados? Espero que así sea.

Marcelo Pelissier
Artista plástico
D.N.I. 12.549.099

Agradecimiento

En el año 1984 comencé a concurrir al Hospital Elizalde al Servicio de Endocrinología debido a la baja talla que presentaba mi hija María Cecilia. Después de numerosos estudios se diagnosticó una insuficiencia hipofisiaria y a partir de 1987 comenzó a recibir hormona de crecimiento siendo su resultado altamente satisfactorio.

Quiero agradecer profundamente a las obras sociales IOMA y Osplad, que hicieron posible el largo y costoso tratamiento; a los doctores Salomón y Ofelia Katz del Hospital Elizalde; a la Asociación Creciendo, a familiares, amigos y a todos aquellos que hicieron posible este tratamiento que hoy Ma. Cecilia con sus jóvenes y sanos dieciocho años puede disfrutar.

Norma S. de Nicora
L.C. 5.653.872

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2414	Mendoza	16.09
2802	Bahía Blanca	19.12	2418	Mendoza	18.51
2810	C. Rivadavia	06.51	2860	Neuquén	07.09
2818	C. Rivadavia	11.24	2862	Neuquén	12.39
2812	C. Rivadavia	17.33	2866	Neuquén	17.21
2884	Chapelco	10.39	2868	Neuquén	18.45
2400	Córdoba	07.00	2550	Posadas	07.18
2412	Córdoba	11.12	2552	Posadas	18.36
2404	Córdoba	12.33	2540	Resistencia	07.48
2406	Córdoba	15.12	2542	Resistencia	18.30
2414	Córdoba	16.09	2320	Río Cuarto	08.39
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	11.24
2560	Corrientes	06.42	2818	Río Grande	11.24
2564	Corrientes	13.06	2304	Rosario	13.42
2582	Formosa	10.48	2302	Rosario	12.18
2948	S. del Estero	07.24	2306	Rosario	17.39
2934	Jujuy	17.15	2948	S. del Estero	07.24
2824	Mar del Plata	07.30	2940	Salta	07.15
2826	Mar del Plata	10.45	2944	Salta	18.12
2830	Mar del Plata	13.30	2928	San Luis	13.54
2832	Mar del Plata	15.18	2928	San Rafael	13.54
2834	Mar del Plata	16.00	2874	Santa Rosa	07.39
2836	Mar del Plata	17.03	2874	Viedma	07.39
2840	Mar del Plata	19.30	2818	Ushuaia	11.24
2442	Mar del Plata	20.09			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de

AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2843	Mar del Plata	22.40
2819	Bahía Blanca	18.05	2411	Mendoza	14.52
2803	Bahía Blanca	22.02	2415	Mendoza	19.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2419	Mendoza	22.46
2819	C. Rivadavia	18.05	2861	Neuquén	11.09
2813	C. Rivadavia	22.28	2863	Neuquén	16.39
2885	Chapelco	15.19	2869	Neuquén	22.45
2401	Córdoba	09.55	2551	Posadas	10.38
2413	Córdoba	14.12	2553	Posadas	21.56
2405	Córdoba	15.33	2541	Resistencia	10.58
2407	Córdoba	18.12	2543	Resistencia	21.40
2415	Córdoba	19.09	2321	Río Cuarto	12.34
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Gallegos	18.05
2561	Corrientes	09.52	2819	Río Grande	18.05
2564	Corrientes	17.23	2305	Rosario	16.22
2582	Formosa	14.54	2307	Rosario	20.19
2949	S. del Estero	13.24	2949	S. del Estero	13.24
2935	Jujuy	21.40	2941	Salta	11.40
2825	Mar del Plata	09.40	2945	Salta	22.37
2827	Mar del Plata	13.25	2928	San Luis	18.00
2831	Mar del Plata	17.28	2928	San Rafael	18.00
2833	Mar del Plata	18.10	2874	Santa Rosa	11.50
2835	Mar del Plata	21.40	2874	Viedma	11.50
2837	Mar del Plata	17.28	2819	Ushuaia	18.05
2841	Mar del Plata	18.10			